



El Espejo de los Buhos

(DE CARLOS MORAND)

ESTA NOVELA fue premiada en su género por la Ilustre Municipalidad de Santiago el año pasado, logrando el autor una recompensa de sesenta unidades tributarias; anteriormente, en 1961, había recogido el Premio Alarce con otra, pero corta, UNA LARGA ESPERA, y en 1975, el Premio Eduardo Barrios de la Sociedad Nacional de Agricultura y la Editora Gabriela Mistral. Nacido en 1938, es profesor de Historia y cuenta a su haber con otras publicaciones, como DEL LADO DE LA SOMBRA, LLEGARAN DE NOCHE, CON LAS MANOS EN LA RODILLA, OHTUMBA, que obtuvo el Premio Literario Academia de la Lengua y que ahora promete una segunda parte. Viajó a Estados Unidos invitado por la Universidad de Iowa donde permaneció seis años y desde hace cuatro, se integra como Miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

En esta ocasión, Morand juega en forma ficticia con un mundo irreal, ideal y místico, que a ratos entra a la verdad en la vida cotidiana en forma prosaica. De este modo, en base a lo contemplado en una película, el argumento se construye tratando de recrear lo vivido en el cine; deformando sus acontecimientos y suceder a su gusto y manera, en el inexistente pueblo de Anamosa, con el aporte de Susana, una húngara que trabaja en una casa de filatelia.

Por otra parte, en la objetividad pura, Felipe, su protagonista de diecisiete años, se encuentra con las exigencias familiares, tanto de su padre como de sus numerosos hermanos pero con la ocasional aparición de su madre, se ayuda a salvar las angustiosas situaciones, como lo es la pérdida de su empleo, igual que la posible publicación de un libro, con la que llegaría a ser la honra generacional.

En verdad, la trama se columpia entre la fantasía, en base a la hipnosis que produce la pantalla, a modo de un espejo, y la evidencia de nuestro mundo. El autor lleva simultáneamente tres hilos argumentales al señalar la fascinación que la cinematografía lo produce, la polidimensionalidad familiar y la dificultosa y dura escritura de su propia versión crónica, que sería el triunfo en las letras, al cumplir su responsabilidad recibida para la posteridad. Cada uno de estos ramales camineros tienen su privativa dimensión, rotando la imaginación entre los hermanos que le castigan en un simulacro de tripuna, la madre que lo estimula en la continuación de su obra que no cede y la película que lo fuerza a continuar la alucinación.

El patrimonio plástico chileno en diapositivas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El patrimonio plástico chileno en diapositivas. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile