



# Libros de arte

Por Ricardo Binda

En la finalización de este fecundo año plástico nos han llegado hasta nuestra mesa de trabajo algunas publicaciones artísticas. "Entre músicos y pintores", de Sergio Montecino, recoge el rico anecdotario de artistas que son parte de la historia de este país.

Las situaciones humanas poco conocidas, la chenza simpática y la convivencia solidaria de una generación, aparecen retratadas con cariño por este protagonista de medio siglo de vida artística nacional. El libro está ampliamente ilustrado con fotografías, que recuerdan fiestas de compañerismo, veladas culturales y visitas de notables del arte universal. La buena impresión ayuda a la lectura agradable y el reconocimiento de personajes.

Este libro de Montecino interesa a quienes vivieron el momento, como a jóvenes que desean penetrar en la vida de pintores que convivieron en torno a la Escuelas de Bellas Artes. La tertulia en los talleres de la vieja academia del Parque Forestal, los sueños de gloria y las anécdotas ocurridas en París, la meta anhelada por todos, avivan la nostalgia. Las cartas de Juan Francisco González, Enriqueta Petit y Pilo Yáñez, son documentos inolvidables para delinear la personalidad de estos creadores, pero que también ayudan para definir una época romántica. Un amable relato que se lee sin fatiga y nos hace aflorar un momento tan agradable de las bellas artes nacionales.

Una hermosa edición monográfica de Eduardo Ossan-



dón, de gran formato, demuestra el buen nivel que tiene la industria editorial en este momento, ya que las reproducciones a todo color tienen una fidelidad extraordinaria. Las opiniones de una serie de expertos complementan muy eficazmente las fruterías, cocinas, morteros, paisajes, para que entendamos mejor este arte de objetos inanimados. Se trata de una edición limitada, de una pieza editorial de lujo, por la calidad de la presentación y el deseo de que cada pintura no falle en los detalles de reproducción.

Un libro de excepción en nuestro medio, muy huérfano de estudios pormenorizados de nuestros pintores.

Son quince pinturas se-



leccionadas de la producción 1981-1984 de este pintor, reproducidas a gran formato. El inconfundible estilo de Antonio Romera, el inolvidable crítico español, cala hondo en la definición plástica del artista, al que conoció muy de cerca. Lo mismo podemos decir de Oscar Rojas Jiménez, el estudioso venezolano, que lo seleccionó para una exposición en Caracas. Una edición muy cuidada en los detalles y que el artista preparó junto a un editor de Talca, al que felicitamos por la diagramación atinada y los colores tan fieles a las obras originales, que hemos conocido en su taller. Como vemos, dos libros muy valiosos para los aficionados a las artes visuales.

# Juan Pablo Ampuero. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Pablo Ampuero. [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile