



## Sobre los Temporales Teatrales

**E**mpezamos nuestra diaria comunicación con el público puertomontino, comentando el quehacer artístico del extraordinario movimiento teatral de los Temporales Teatrales de Puerto Montt. Estos ya han cumplido catorce años difundiendo el arte dramático mundial, para goce del excelente público sureño. Llegamos, ya iniciados los temporales, para presenciar una obra que viajó desde Pretoria, Sudáfrica: "In The Blue Baker — A Comedy About Suicide" de Anton Krueger.

En verdad que para el público las expectativas fueron definidas por el espectáculo, apenas iniciado. África, en nuestro imaginario, es de negros que nos maravillan con sus ritmos de tambores y demás instrumentos de percusión y la danza de cuerpos ágiles que desafían rítmicamente el espacio. Pero no fue un arte autóctono, del arcano mundo negro que ansiosamente esperábamos, sino la comedia propiamente inglesa, lo europeo en Pretoria, el blanco que dominó colonialmente, esa cultura negra que tanto nos maravilla.

Comedia inglesa, tema inglés, técnica actoral de tradicional escuela inglesa y en idioma inglés, en el cuerpo físico africano. Pero nuestro asombro inicial se vio premiado con la actuación de Anton Krueger y Van Staden. Actores ingleses de formación, de escuela y espíritu dramático inglés. Ambos excelentes, sin sobreimpresión cultural de lo europeo sobre la otra cultura de antigua tradición. Otro espíritu y otra sangre. Mostraron la excelencia de lo europeo conviviendo con lo autóctono. Sin tocar lo sociopolítico, admiramos la permanencia del estilo más allá de sus raíces.

Además, este público chileno, de inteligencia tan viva, que empezó a tener cultura del arte del teatro desde hace algún tiempo, sobre todo, con los Temporales Teatrales, venció la barrera del idioma y entendió el idioma universal de la emoción que entrega el arte del teatro.

"MACARIO"

Luego el Ecuador, que ha venido tantas

veces con un muy buen teatro, obras, realizaciones y actores. Ahora, con un monólogo a partir de un texto literario del gran novelista, cuentista mexicano Juan Rulfo. Rulfo es conocido mundialmente por sus obras "Pedro Paramo" y "El Llano en llamas". Inserto en la línea literaria que inició el cubano Alejo Carpentier, el realismo mágico, que Gabriel García Márquez llevó a la universalidad, junto con el mexicano excelso Carlos Fuentes.

Rulfo, de una breve producción literaria, pero de excelencia sin límites, murió prematuramente. Había en sus últimos años cambiado la pluma por la máquina fotográfica. Apasionado por la imagen fotográfica, llevó su poderosa creatividad a la figura del contraste de la luz y sombra. Le decíamos hace algunos años que debió haber vertido su enorme talento y su imaginación al cine. Arte que resume todas las artes, pues integra la creación literaria, creación de personajes, la música, la pintura, el contexto social y humano y profundamente, la fotografía cinematográfica.



Por Domingo Piga.

Ahora nos llega desde Cuenca, Ecuador, un cuento de Rulfo al que da vida un personaje del bajo pueblo. No un héroe, como los grandes del teatro, sino el último eslabón de la sociedad, maltratado y expulsado de la convivencia pueblerina. En su actuación unipersonal, Macario da vida a muchos seres que le fueron cercanos. Está presente en su relato la muerte y lo que sigue más allá de la vida, la superstición del infierno, que en verdad no podría ser peor que su vida terrena y actual.

Un joven actor, Carlos Gallegos, anima con excepcionales condiciones histrionicas esas visiones y presencias, esos sueños que se mezclan con la realidad. Ecuador siempre nos ha sorprendido con su excelencia teatral.

## "Isabel desterrada en Isabel" en el teatro Municipal de San Felipe. [artículo]

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Isabel desterrada en Isabel" en el teatro Municipal de San Felipe. [artículo]. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile