





# *Nutrirse de lo universalmente válido y rescatar lo propio*

Jorge Giassi

**Psicología e identidad latinoamericana. Sociopsicoanálisis de cinco premios Nobel de literatura**  
Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2001, 221 págs.

Este libro se juega, aceradamente, por la existencia de una identidad latinoamericana que tiene contenidos específicos. Como esto no es un obvio para muchos autores, el libro expone cuatro tipos de argumentos en favor de la idea de una identidad latinoamericana, y los rebaja. En general, estoy de acuerdo con estos argumentos. Con respecto al último, que nega la identidad latinoamericana porque no existen las identidades ni los sujetos colectivos, concuerdo con que éste es un argumento poco convincente porque todo el mundo tiene la experiencia de sujetos colectivos que desarrollan una identidad: países, empresas, religiones, ciudades... Pero mi punto no es tanto si hay o no sujetos colectivos con sus identidades constituidas en el contexto con otros —que los hay—, sino más bien cómo hay que entender el modo de existencia de esos sujetos.

El libro propone: «Los colectivos no nacen de inconsciente, conciencia ni pertenencia». Aquí me suenan algunas dudas. Un sujeto colectivo no es igual que un individuo. La identidad de un colectivo es un efecto cultural que existe como trama en la mente de sus miembros, como sentido de pertenencia. La chilenidad, la catolicidad y la latinoamericanidad no andan caminando por la calle; los chilenos, católicos y latinoamericanos si lo hacen. Las identidades personales y colectivas están interrelacionadas y se necesitan reciprocamente, pero otra cosa es querer traspasar los elementos psicológicos de las identidades personales a las culturales.

No se puede decir, por ejemplo, que los chilenos comparten una estructura de carácter chileno diferente de la británica. Existen diferencias culturales, que duda cabe, pero es muy improbable que existan diferencias significativas en los rasgos psicológicos abstractos. Los chilenos o algunos chilenos pueden ser valientes, imprevisibles, pesimistas, etc., pero es equivocado definir la chilenidad o la identidad chilena en términos de esas características.

Dejando ese problema de lado,



Identidad latinoamericana a través de la obra de nuestros cinco premios Nobel de literatura: Neruda, Márquez, Asturias, García Márquez y Paz. Esto es meritorio porque hablamos de los circuitos sociales que estudian las identidades colectivas recurrentes a otros circuitos sociales y, además, utilizan las metodologías de investigación cualitativa y cualitativa que exploran las realidades social. Sin embargo, uno sabe, o sospecha, que cualquier estudio de la identidad deberá tomar en consideración todos los aspectos de la cultura, no sólo las expresiones artísticas y científicas, no sólo la realidad social y los modos de vida, sino también las expresiones artísticas.

Jorge Giassi ha leído con detenimiento la obra de estos autores, y trata de exprimir y desatar de sus palabras los elementos definitorios de la identidad latinoamericana. Hay, claramente, aciertos importantes. Pero también nota que, en la obra de Neruda, por ejemplo, la tarea fue difícil: lo que fluye de su poesía para definir esa identidad es bastante general, vago. En los casos de Octavio Paz y Gabriel Márquez —también en el de García Márquez, aunque en menor grado—, los análisis logran mayores precisiones y mayor definición de la identidad latinoamericana, pero sospecho que es porque ellos son también emblemas sociales de la identidad latinoamericana. La Márquez, incluso, habla de la diversidad y de la identidad sometida ante una marginación social.

Octavio Paz, en su ensayo *El laberinto de la soledad*, aborda de manera aún más esmerada los problemas de la identidad.

No se van en estas apreciaciones una crítica fundamental al trabajo de Giassi. El libro es un verdadero aporte, y su combinación de los temas prácticos con los críticos y comentarios de otros autores es muy útil. Sin embargo, para tener un cuadro completo de la identidad de la región habría que acometer este tema, también, con la mitad y la picota.

Giaci logra comprobar que los cinco premios Nobel tienen semejanzas muy importantes con respecto a la identidad: la universalidad, la política y el autoritarismo sexual, el clasicismo, el racismo y la soberanización de la cultura latinoamericana. Yo quisiera agregar otro elemento: como el universalismo, porque dirijo y quiero agotar su análisis en lo que les es estremamente propio. No todos van un león como Paz, quien, en las palabras finales de *El laberinto de la soledad*, dice: «La literatura Universal es ya una tarea común. Y nuestro laberinto es el de todos los seres humanos». Todos, sin embargo, crean un avance incesante de una historia en la que se van entremezclando los elementos culturales de diverse origen, por la modernización de nuestras sociedades. Consideras, como dice Aírén, la nómada como resultado del juego de reflejos entre Europa y América, espacio que se convierte en un espacio integrado, simbólico y mitico. La misma crítica social al clasicismo, al racismo, al colonialismo que resonaron sus obras, se hace desde una perspectiva universal. Su propia calidad como escritores laureados es expresión de esa universalidad.

Como bien ha dicho Carlos Párraga, ese libro afirma que también en el cosmopolitismo hay una aspiración muy rica, muy valiosa, muy clara, muy concreta, que es la de no debilitarnos en el aislamiento, la de competir con el colonialismo que nos dominó y encierra toda una serie de correspondencias y de alusiones en los espacios abiertos de la cultura.<sup>2</sup> Aquí no se trata de un abandono de lo propio, sino, más bien, de muestra de lo universalmente válido para poder producir obras de proyección latinoamericana.

# **Nutrirse de lo universalmente válido y rescatar lo propio**

## **[artículo] Jorge Larraín.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Larraín Cotapos, Jorge

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nutrirse de lo universalmente válido y rescatar lo propio [artículo] Jorge Larraín. il.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)