



Nutrirse de lo universalmente válido y rescatar lo propio

Jorge Gissi

Psicología e identidad latinoamericana. Sociopsicoanálisis de cinco premios Nobel de literatura

Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2001, 233 págs.

Este libro se juega, acertadamente, por la existencia de una identidad latinoamericana que tiene contenidos específicos. Como esta no es tan obvia para muchos autores, el libro expone cuatro tipos de argumentos en contra de la idea de una identidad latinoamericana, y los rebate. En general, estoy de acuerdo con estos contrargumentos. Con respecto al último, que niega la identidad latinoamericana porque no existen las identidades ni los sujetos colectivos, concuerdo con que éste es un argumento poco convincente porque todo el mundo tiene la experiencia de sujetos colectivos que desarrollan una identidad: países, empresas, religiones, etnias... Pero mi punto no es tanto si hay o no sujetos colectivos con sus identidades construidas en el contacto con otros —que los hay—, sino más bien cómo hay que entender el modo de existencia de esos sujetos.

El libro propone: «Los colectivos no carecen de inconsciente, conciencia ni personalidad». Aquí me surgen algunas dudas. Un sujeto colectivo no es igual que un individuo. La identidad de un colectivo es un artefacto cultural que existe como traza en la mente de sus miembros, como sentido de pertenencia: la chilenidad, la ecuatoridad y la latinoamericanidad no andan caminando por la calle; los chilenos, ecuatorios y latinoamericanos sí lo hacen. Las identidades personales y colectivas están interrelacionadas y se necesitan mutuamente, pero otra cosa es querer trasgredir los elementos psicológicos de las identidades personales a las culturales.

No se puede decir, por ejemplo, que los chilenos comparten una estructura de carácter chilena diferente de la británica. Existen diferencias culturales, que duda cabe, pero es muy improbable que existan diferencias significativas en los rasgos psicológicos abstractos. Un chileno o algunos chilenos pueden ser valientes, improvisos, pesimistas, etc., pero es equivocado definir la chilenidad o la identidad chilena en términos de esas características.

Dejando este problema de lado, el asunto más interesante de *Chile*



Identidad latinoamericana a través de la obra de nuestros cinco premios Nobel de literatura: Neruda, Mistral, Asturias, García Márquez y Paz. Esto es correcto porque habitualmente los críticos sociales que estudian las identidades colectivas recurren a otros circuitos sociales y, además, utilizan las metodologías de investigación cuantitativas y cualitativas que exploran las realidad social. Sin embargo, una duda, o sospecha, que cualquier estudio de la identidad debería tomar en consideración todos los aspectos de la cultura, no sólo las expresiones ideológicas y científicas, no sólo la realidad social y los modos de vida, sino también las expresiones artísticas.

Jorge Gissi ha leído con detenimiento la obra de estos autores, y trata de expresar y decodificar de sus palabras los elementos definitorios de la identidad latinoamericana. Hay, claramente, aciertos importantes. Pero también noté que, en la obra de Neruda, por ejemplo, la tarea fue difícil: lo que fluye de su poesía para definir una identidad es bastante general, vago. En los casos de Octavio Paz y Gabriela Mistral —también en el de García Márquez, aunque en menor grado—, los análisis logran mayores precisión y riqueza definitoria de la identidad latinoamericana, pero sospecho que es porque ellos son también entejados raciales de la identidad latinoamericana. La Mistral, incluso, habló de la diversidad y de la identidad femenina antes que ningún científico social. Octavio Paz, en su ensayo *El laberinto de la soledad*, aborda de manera aún más dramática los problemas de la identidad

No se vea en estas apreciaciones una crítica fundamental al trabajo de Gissi. El libro es un verdadero apuro, y una combinación de los textos poéticos con los ensayos y comentarios de otros autores es muy útil. Sin embargo, para tener un cuadro completo de la identidad de la región habría que acometer esta tarea, también, con la música y la pintura.

Gissi logra comprobar que los cinco premios Nobel tienen semejanzas muy importantes con respecto a la identidad latinoamericana: la política y el autoritarismo estatal, el claudismo, el nacionalismo y la sobervalización de la cultura latinoamericana. Yo quisiera agregar otro elemento común: el universalismo, porque ninguno quiere agotar su análisis en lo que les es estranamente propio. No todos van tan lejos como Paz, quien, en las palabras finales de *El laberinto de la soledad*, dice: «La Historia Universal es ya una tarea común. Y nuestro laberinto es el de todos lo seres humanos». Todos, sin embargo, muestran el avance inexorable de una historia en la que se van uniendo los elementos culturales de diverso origen, por la modernización de nuestras sociedades. Consideran, como dice Aínsa, la identidad como resultado del juego de reflejos entre Europa y América, espejo que se refleja mutuamente imágenes, símbolos y mitos. La misma crítica social al claudismo, al nacionalismo, al colonialismo que muestran sus obras, se hace desde una perspectiva universal. Su propia calidad como escritores latinoamericanos es expresión de esa universalidad.

Como bien ha dicho Carlos Fuentes, «se nos abre que también en el cosmopolitismo hay una aspiración muy nuestra, muy valedera, muy cierta, muy concreta, que es la de no debilitarnos en el aislamiento, la de romper ese aislamiento que nos disimula y encubre toda una serie de correspondencias y de afirmaciones en las relaciones abiertas de la cultura»¹. Aquí no se trata de un abandono de lo propio, sino, más bien, de nutrirse de lo universalmente válido para poder producir obras de proyección latinoamericana.

Jorge Gissi

Nutrirse de lo universalmente válido y rescatar lo propio [artículo] Jorge Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín Cotapos, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nutrirse de lo universalmente válido y rescatar lo propio [artículo] Jorge Larraín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile