



GENERACIÓN DISLÉXICA

Demasiada cinematografía

El punto de partida de «Corazón Dislético» gira en torno al encuentro de tres amigos en una fiesta de ex-alumnos de un colegio santiaguino.

JOSÉ PROMIS

Hay relatos que se apropian de nuestro interés en su primera página o, mejor decir, desde su primer párrafo. Otros desarrollan con parsimonia sus habilidades para envolver a los lectores. Es como si hubiesen sido escritos con cierta malicia narrativa; como obedeciendo al propósito de desorientar inicialmente mientras que postergan para más adelante sus escondidas incitaciones. Pero también hay relatos que parten a trompicones, como si al autor le hubiera costado ingentes esfuerzos sacar a luz las palabras adecuadas para hilvanar una historia ficticia interesante y con suficiente poder de sugerencia. Escribir exige transpiración, pero a veces es excesiva.

Esto es precisamente lo que ocurre con la novela que publica Luis Emilio Guzmán. Durante un

buen número de sus páginas iniciales, no podía avizorar hacia dónde avanzaba el relato ni cuál era el propósito de contarnos las experiencias de tres amigos que se acercan desorientados a la crisis de los treinta años. Hasta llegar casi a la mitad del texto, tenía la impresión de leer una historia superficial, narrada con un lenguaje que proclamaba a gritos la confusión del autor entre la simplicidad lingüística y la incisión sencilla de algunas nuevas narrativas anglosajonas. No quiero decir que esta novela experimente un cambio radical a partir de la segunda parte. Nada de eso, pero por lo menos el autor es capaz

de lograr, dificultosamente eso sí, una relativa profundidad en la caracterización de sus personajes y un incremento del interés narrativo que permite tolerar el dificultoso y accidentado despegue que ofrece

su **Corazón dislético**.

El punto de arranque es una invitación para la fiesta de ex-alumnos de un colegio santiaguino. A partir de ahí, la historia gira en torno a tres de ellos: Luca Mujica, fotógrafo; Jorge, empleado bancario; y Esteban, inversionista. Luca se instala como el personaje protagonista y narrador de las peripecias de este trío de amigos inseparables aún a pesar de sus radicales diferencias de personalidad, permanentes querellas y agitadas discusiones cotidianas. Sucede que los tres están unidos por una cadena invisible. Representan a los integrantes de una generación perdida, o mejor dicho, existencialmente enmascarada: nunca tuvimos el pasaje comprado, ni siquiera lo ganamos de antemano. Salimos del

colegio y nos quedamos en la vereda. Estudiamos algo porque había que estudiar. ¿Y luego? ¿Encontrar un buen trabajo nos sacaría del estancamiento? ¿Era el ticket que necesitábamos? Luca es la imagen característica de esta generación disléxica cuyos valores y preferencias han sufrido un profundo y dramático desarreglo. Detrás de él no hay nada. Mira la realidad a través de los estereotipos de la cultura de masas. No es de extrañar por ende que su concepto de la vida exhiba notas de radical desencanto y escepticismo ante cualquier posibilidad de cambio. El mundo cada día se torna un lugar más inhóspito, advierte al comenzar su narración.

El espacio humano y social que Luca observa adquiere consecuentemente una fisonomía acorde a la dislexia de su mirada. Todo parece un teatro de títeres grotescos y desarticulados. En este escenario transcurre la historia de los blo-

queos existenciales de los tres amigos, desarrollada mediante el uso de una serie de manidos recursos narrativos que permiten sospechar lo que sucederá más adelante. Su desenlace es un cliché, el típico final feliz construido con dos escenas antagónicas a que nos han habituado innumerables melodramas televisivos y cinematográficos: el desencuentro engañoso que se resuelve súbitamente con su almirada situación opuesta.

Corazón dislético proclama a viva voz su estructura de relato televisivo. Convertido en novela, no logra adquirir una real personalidad ni escapar de la medianía literaria que caracteriza a muchas publicaciones chilenas contemporáneas.

NOVELA
Corazón Dislético
Luis Emilio Guzmán
Editorial Planeta, Santiago, 2003.
258 páginas.
Precio de referencia \$7000

Demasiada cinematografía [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Demasiada cinematografía [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile