



Fue editado el controversial libro biográfico *La Última Canción*

Los pasajes más polémicos de la biografía no autorizada de Los Tres

La influencia que la relación amorosa entre Alvaro Henríquez y Javiera Parra tuvo al interior de Los Tres, habría determinado la ruptura del cuarteto chileno, de acuerdo a la conclusión a que llega la investigación no oficial escrita por Enrique Symns y Vera Land.



A lo largo de la biografía, el tema estrictamente musical queda supeditado a los aspectos emocionales e íntimos de los músicos.

“El complicado romance que unió los destinos de Alvaro Henríquez y Javiera Parra, terminó de completar el cuadro de desastres vinculados que caracterizó el fin de aquella época juvenil, en donde la creatividad y las aventuras estéticas se vieron superadas por los entresijos personales”. El texto corresponde al capítulo *Jarabe para La Tota*, uno de los más controvertidos de *La Última Canción*, la biografía no autorizada de Los Tres, firmada por los argentinos Enrique Symns y Vera Land, que desde ayer está disponible en las librerías del país bajo el sello Aguilar.

Pese a no ser un libro oficial, el proyecto impulsado por los propios músicos y del que éstos terminaron distanciados cuenta con versiones de primera fuente. Y de acuerdo con éstas, sacadas de los integrantes de la banda y de su círculo más íntimo, los autores articu-

lan una tesis central: la amistad y la confianza entre los músicos se habría resentido por las traiciones amorosas entre ellos.

A lo largo de la biografía, el tema estrictamente musical queda supeditado a los aspectos emocionales e íntimos en la vida de los músicos. “La relación de Javiera Parra y Alvaro Henríquez se convirtió en el epicentro de una saga de infidelidades, rumores y traiciones de las que Cuti Astor presenta el desenlace: ‘Javiera era mucho más discreta que Alvaro en sus aventuras amorosas.’”

El libro sostiene que, mientras duró la relación de la pareja de rockeros, la cantante habría tenido amoríos con Roberto Lindl y Pancho Molina, bajista y baterista de Los Tres,

respectivamente. Y que esa relación tortuosa habría resentido profundamente la relación entre los músicos y, en definitiva, habría redundado en la ruptura de la banda.

La hermana del cantante, Jimena Henríquez, corrobora esta versión y adjudica parte de la responsabilidad a Javiera Parra: “... Era muy manipuladora, todo lo cambiaba, lo daba vuelta, muy simpática, pero quería ser siempre el centro de mesa y ese era el principal problema. Alvaro se quedó cuando ella empezó con las infidelidades. El disco *Fome* es producto de esa rabia. Todas esas canciones están dedicadas a ella... Creo igual que lo de Javiera fue una gran traición”.

Si pese a estos sucesos la banda no se rompió, ello se debió a la voluntad que puso Henríquez. “Por más que me dolió y me enflemé enteramente de todo eso, yo era incapaz de imaginarme que por una cosa así iba a terminar el grupo... Y en un momento dado yo separé las aguas y pongo dos lados, el de Javiera y el mío... fue la única manera de seguir adelante”.

PÁRRAFOS DESTACADOS

“Quiero hablar con Alvaro sobre *Fome*, porque ese fue el momento creativo más alto de la banda y el comienzo de la caída. Fue también la última vez que Alvaro puso en primer lugar al grupo. Parte de los conflictos que desencadenarían la disolución de Los Tres estaban contenidos durante la creación y grabación de ese cuarto álbum de estudio”.

Vera Land

“Me di cuenta que de repente estábamos tocando mucho y no ganando la plata que yo pensaba que teníamos que ganar. Esa confianza que le entregamos a Carmen (Romero, manager de Los Tres) era peligrosa y fue un error”.

Pancho Molina

De acuerdo siempre a la conclusión de Symns y Land, el segundo factor que habría influido en el deterioro de las relaciones fueron los conflictos de carácter, poder y dinero. “En mi caso yo me considero autor de los temas de Los Tres. Me considero parte fundamental de los mejores temas de la banda... Pero Alvaro siempre fue muy atrevido para calificar los valores y se adjudicó toda la creatividad con todo desparpajo”, dice el baterista, Pancho Molina, quien devela también diferencias personales con la ex manager, Carmen Romero, por asuntos financieros y por un marcado favoritismo hacia el líder de la banda.

Los primeros signos de la verdadera separación surgieron en México. “Basta de todo esto, estoy cansado, creo que Los Tres se tiene que terminar”, le dijo Henríquez a Ange Parra, un día en que el grupo viajaba en un bus para cumplir con un tedioso plan de promoción. “Y, aunque pareciera increíble -dice este último- esa sensación se confirmó Alvaro no quería seguir tocando con nosotros. Y esa comprobación en un primer momento me resultó muy dolorosa. Un dolor que todavía llevo conmigo”.

Los Pasajes más polémicos de la biografía no autorizada de Los Tres. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Pasajes más polémicos de la biografía no autorizada de Los Tres. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile