



Enrique Symms: “La separación de Los Tres tuvo que ver con cosas erótico-afectivas... y platas”

Censura es lo que Enrique Symms acusa después de la corrección que se hizo con “La última canción”, la polémica biografía de Los Tres, que por fin será publicada este jueves.

Adelanta que en el libro se contesta la gran pregunta acerca del porqué se separó la banda justo en un momento de sólida madurez musical.

Sólo un capítulo fue eliminado —“Una noche en Concepción”— parte que daba cuenta de las relaciones íntimas de los músicos producto de una noche bohemia, a lo que Symms cataloga que no pone ni saca de la historia.

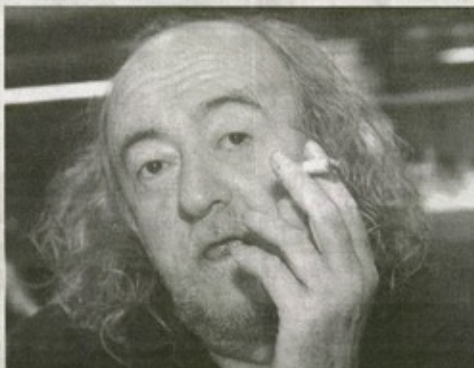
“A mí no me gusta la censura”, reclama el autor. “Por ejemplo, no queda claro en la investigación acerca de la parte contable del grupo, eso se me negó. La manager de la banda no quiso darme números. Incluso Alvaro Henríquez la hizo desaparecer en el libro”.

Explica que ese asunto del dinero, más las traiciones sexuales y el prestigio de cada uno fueron los grandes causales de la ruptura. “Pancho Molina un día contrató a un contador, siendo que ya había uno, el de la banda”, explica.

—¿Fue eso entonces, las platas?

—Sí, pero también las infidelidades, los acuerdos erótico-afectivos, las traiciones sexuales, de eso se va a ver harto en el libro, porque hay unos escándalos muy potentes. Eso, más lo del poder y prestigio fueron, los cuatro elementos que rastree yo a través de los resentimientos que expresaba cada uno al final”.

● **Adelanta que su trabajo junto a Vera Land sufrió drásticas mutilaciones: “Alvaro Henríquez no quería que se tocara el tema de drogas”, explica.**



Un producto para vender que terminó en pelea

La idea de hacer una biografía de la banda más importante de la década del noventa, no partió curiosamente de parte del escritor argentino. Fue una invitación del grupo que en esos días ya vislumbraba su separación.

“Ellos estaban en un merchandising de etapa final. La empresa Romero & Campbell quiso hacer varias cosas. Pagaron mucha plata a TVN para hacer el documental, ellos querían vender una biografía”, dice.

—¿Y lo convocaron a usted, polémico y todo...?

—Como a cualquier argentino, cuando

llegué acá me habían subido en una especie de pedestal mítico. Yo estaba de moda, con ellos nos habíamos hecho amigos tomando copas de noche y emborrachándonos en el Bar Liguria. Un día llegaron y me propusieron hacerla y a mí me encantó tanto la idea que acepté dividir los derechos de autor donde yo apenas tengo un 30%.

—¿Cómo, ellos son autores, pero no autorizaron el libro?

—Legalmente ellos también son autores, yo aparezco sólo como el periodista que la hace. A raíz de eso, ellos están autorizados a corregir el libro. Alvaro Henríquez se dio cuenta que tenía que tachar medio libro. El no quería que salieran las cosas de drogas. Vis a ver que hay una franja al costado del libro que dice biografía no autorizada, lo cual es una ridiculez porque esta es una biografía no autorizada donde ellos cobran los derechos de autor.

—¿Cómo empezaron los enredos de la publicación?

—Comenzaron a raíz de un artículo en la prensa. En esos momentos ellos no me estaban dando entrevistas. A través de ese artículo, le hice un llamado a Alvaro, para que se acordara que tenía un compromiso conmigo, ahí comenzó mi distanciamiento definitivo con él.

—¿Y antes de eso?

Jorge González tampoco quiere publicar

Otro proyecto frenado y con relaciones rotas es el que el escritor mantiene con el vocalista de Los Prisioneros. “Para ganar unos pesos decidimos hacer con Jorge un libro de conversaciones. Firmamos contrato 50 y 50%. Nos encerramos dos o tres meses en mi casa a charlar. Eso ya lo armé, está en imprenta, son siete conversaciones con prólogos míos. A él le salió la oferta de que vuelvan Los Prisioneros y no quiso sacar el libro el año pasado. El me indemnizó por todo y tengo líos con editorial Sudamericana todavía. Ahí Jorge habla de muchas cosas... Si alguien me paga yo lo publico lo antes posible”, dice el autor. ■

—Eramos amigos, había comenzado una amistad a través de Marcelo Cicalli, el dueño de los Liguria, él también está enojado conmigo. Casi llegamos a ser amigos, no lo fuimos, pero la biografía nos separó radicalmente.

—Está claro que en un momento en la biografía se los ataca a ellos, se cuenta la verdad. Eso es una biografía. Se toca el tema de las drogas... Aclaro que yo no soy antidroga, para nada, las he consumido y ocasionalmente las sigo consumiendo. Y sé que en momentos determinados el exceso de cocaína produce un estado de omnipotencia y de aceleramiento de los conflictos ocultos. En el caso de ellos también. Pasó en un momento determinado, como lo dice Vera, donde se produjo el asentamiento de las diferencias que provocaron la ruptura final. ■

Enrique Symms, "la separación de Los Tres tuvo que ver con cosas erótico-afectivas -- y platas": [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Symms, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Symms, "la separación de Los Tres tuvo que ver con cosas erótico-afectivas -- y platas": [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile