



SURREALISMO FANTASMAL

El país del Mapocho

Con una prosa alegórica, negra, y un texto con varias lecturas, Nona Fernández entrega una primera novela poblada de imágenes enrarecidas.

JAVIER EDWARDS RINARD

*"La mentira tiene alas y vuela como un buitre,
rondea sobre la carroña y se alimenta de los que no tienen alma, de los
que no saben, los que no quieren ver"*
Nona Fernández

La primera novela de esta escritora es un texto interno y arriñagado, en el que se aborda una historia de matices surrealistas, donde la protagonista y demás personajes desambulan extraviados entre la conciencia de vida y muerte, verdad y mentira. Algo hace pensar desde un inicio que *Mapocho* (Planeta, 2002) maneja claves de una curiosa e interesante película de Mary Lambert, «La siesta de los amantes» (1987). En ella, la rubia actriz Ellen Barkin, como la Rucia de esta novela, recorre un angustiante viaje por su fragmentada memoria llevándola a descubrir que está muerta y que, aún así, el amor que la hizo morir "le sigue doliendo tanto". Pero la Rucia es chilena, nació en el que para Nona Fernández, no es un país-paraiso, sino "una casa vieja, larga y flaca como una culebra", donde ella resultó "escupida" como el más crudo y heideggeriano "ser-ahí". País en el que si existió el encanto del "pasillo lleno de puertas abiertas", hoy es más bien, un escenario desfigurado donde la verdad ha sido sepultada bajo la apariencia del éxito económico: la gran torre de cristal que se instaló sobre el antiguo barrio, con su almacén y sus gatos y sus tejados de zinc.

El aire fantasmagórico de esa película se encarna aquí en un texto donde cada palabra, personaje, relación tienen que ver con un símbolo de esta ciudad y país en los que el Mapocho —un río que nunca tendrá la majestad del Sena— es el rostro más representativo de nuestra cultura: una mala copia, un conjunto de desechos, la exclusión de identidad que pasa por determinados hitos históricos marcados por el dolor. Debido a la propuesta textual y estética de Nona Fernández, esta novela resulta, tomada literalmente, extrema, excesiva. El sufrimiento, la mediocridad, la mentira, la muerte no son exclusivas de nuestra cultura, ni se dan aquí por antonomasia, por eso, creo que en su lectura hay que ir con cuidado, con cuidado, buscando los distin-

El país del Mapocho [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El país del Mapocho [artículo] Javier Edwards.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile