

hijo de hombre: el mito como fuerza social

1 introducción

Ellos de febrero en una areola de la cual pocas decenas más allá, una areola de castillos leonares, del "menage" parece clara y conflictiva, y la en la base una definición del su paraguayo, y a través de ella una visión del hombre mismo tal: Son personajes más profundamente paraguayos, viven la historia, las tradiciones, las mitos del Paraguay; sefere sus gestos, parecen sobre sus locutores, y el silencio y silencio para parece más presente que ellos mismos. "Acaba su patidifada" (la del cuarenta y Miguel Vera) "vive" —dice la última línea de la novela— "aunque sea en silencio para, a comprender, más que a un hombre, a una patria los solaciados de América, que durante siglos ha estado sin descanso entre la rebelión y la sumisión, entre el apogeo de una civilización y la profecía de una salvación". Dehían así a veces, en la novela, todos los hechos más importantes de la historia del Paraguay: desde la fundación de San José Gaspar de Francia, pasando por la invasión contra de don Antonio López de Alvarado, hasta la historia propia de la guerra del Chaco, cuyo desarrollo y resultado vienen con la salida del relato. En muchos otros casos, geografía y topografía: San Carlos, San José, Asunción, la batalla de Haguayón, las posesiones como Almir Binghamland (coronelista francés, discípulo de Haeckel), Mulover Luch (casaca del tirano López), el general Estigarribia (resistencia de la victoria paraguaya) son historias. No he podido conseguir con más ahínco la presentación de la historia real, su descripción real, una novela en el momento concreto documentada. Más aún, la narración de los personajes de los personajes: nosotros a nosotros los documentados de diversos grupos de paraguayos (chaco, por ejemplo, el capitán Estigarribia, un episodio de este documental de la realidad paraguaya), y la misma actividad de los personajes (ejemplos, como la de Kibbi, cuando de allá desde la saga de un país que se enfrenta necesariamente a dos mundos documentados y telégrafos, un país cuya historia ha sido la de la destrucción y el silencio, pero a historias inconclusas. Narración y situación, Historia y procedimiento formal, todos agotan a esta investigación del su paraguayo que hemos querido ver en esta ensayo, y que ya ha sido infinitamente señalado por la crítica.²

³ E. A. Mader, *Argentine Water as Food*, Ed. London, Ed. Am., 1907, (Cienega editado), pág. 281.

2. Visman, por ejemplo: Rodríguez Alcáiz, Hugo, "Historia de Honduras en Dos Partes y la Independencia del Paraguay", *Confederación Americana*, 2 (enero-marzo 1963), págs. 221-224, particularmente, nota al título "El Paraguay Independiente del Reino de Honduras en Dos Partes".

Sin embargo, esta investigación no se agota en lo histórico. Cualquier lectura atenta puede descubrir otros discursos en *Hijo de Arcadia*. El primer capítulo —que da título al libro y alude al verbo *salir*— el *primer* maravilloso implícito en una narración más "realista" en su espíritu, que digamos: ¿es como una iniciación mítica? No nos falta el prototipo que alude, Manos Frenatas, el vicio pedagógico y andrajoso que surge "como una visión del pueblo", ¿que "se pierde entre las ruinas", a la entrada de los paños y de los aviones que herirán la tierra", según que tra "la oscuridad eterna del pueblo"? Sólo nos faltaría un personaje tan personaje que, en la cotidiana latinoamericana, lleva siempre dentro carismático, que también encarna el destino mítico de un pueblo.

Marchoa detalla en la narración los cambios a su vida que ocasionó la muerte. En primer lugar, el carácter marshallés de las resoluciones de Mueno está destacado conminando en el primer capítulo de *El hijo de Hensch*; él mismo, y todo el universo de Marcho así mismo, rodean de citas al relato narrado.

"Se retendrán en completo silencio, no se moverá la cabeza ni el randa. Nunca hablé de Guepe delante de ellas, o sobre por qué. Ya cuando y cómo les enseñaba en aquélla. Se agachaba entonces en un pequeño hueco."

[illegible]

1 Sobre el sentido de la militación militar, véase Hildebrand, *Militar, Santos y Miterani*, *Compañía General* (1968). Edición: Buenos Aires, 1968.

Allen, R. 1993. *op. cit.* p. 11.

⁴ Ibid., para. 14.

Esta obra constituye a bibliografía de Cien Años de Infancia y a Madurez, Breve, Op., perteneciente al Conjunto editado por Carlos Sotomayor. (Verse "El Tiempo Mexicano" en la obra de Aldo Capodaglio) *América Mexicana*, No. 4, 1988.

Hijo de hombre : el mito como fuerza social [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hijo de hombre : el mito como fuerza social [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile