



BOQUITAS PINTADAS: UNA REFLEXIÓN SOBRE EL YO Y EL GÉNERO LITERARIO

MARÍA ESTER MARTÍNEZ

Pontificia Universidad Católica de Chile

Las novelas de Manuel Puig muestran el rehacerse de la cultura y de la identidad. Los géneros literarios que componen *Boquitas pintadas* entregan evidencia de que existen diversas modalidades de narrar y de explicarse el mundo. Puig lo realiza creando tensión en la base para pasar de un ser y un saber homogéneos a otros heterogéneos. Esta obra muestra que conviven diversas razones que no son reducibles a una razón única. La novela es una manifestación de que los Estudios Culturales no constituyen una disciplina propia sino es una voz crítica de lo que se encuentra en los márgenes. Esta novela permite mostrar que se puede participar en diversos mundos y crear un espacio crítico nuevo. Más aún, *Boquitas pintadas* espeja las diferentes formas de ser marginal.

The novels of Manuel Puig reorganize culture and identity. In *Boquitas pintadas* several literary genres give witness of the many modes of narrating and explaining the world. Puig creates tension by moving from the homogeneous to the heterogeneous, in being and knowing. The novel presents several explanations that cannot be harmonized into one. *Boquitas pintadas* shows that Cultural Studies does not constitute a discipline per se, but a critical voice of the marginal. Moreover, the novel mirrors the many ways of being marginal.

Si bien el romanticismo abolió las fronteras entre los géneros, los estudiosos de la literatura han continuado considerando de segundo orden las obras que proponen modelos híbridos que no se afien a lo consagrado por la tradición literaria. Este es el caso de Manuel Puig, que en la década de los sesenta publicó obras que claramente son reflejo de lo que Miguel Gomes señala en *Los géneros literarios en Hispanoamérica*: el género no es sino una "categoría vacía, intertextual, comunitaria e histórica, es decir, absolutamente inestable y únicamente inteligible en situación". A esta opinión, Gomes agrega que género y escritura son los medios por los cuales el escritor copia la realidad, interviene en el mundo, postula nuevas formas para representar los valores tradicionales y, también, es el medio para negar dichos valores.

Hoy, a más de treinta años de la publicación de *Boquitas pintadas*, comprendemos que Manuel Puig afirmara una y otra vez que la crítica sobre su obra no le ayudaba y que, por el contrario, la mayoría de las interpretaciones eran erradas y le hacían perder el tiempo, nada más (Corbatta 49). Como sabemos, *Boquitas pintadas* se leyó como una parodia de la clase media y

Boquitas pintadas, una reflexión sobre el yo y el género literario [artículo] María Ester Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, María Ester

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Boquitas pintadas, una reflexión sobre el yo y el género literario [artículo] María Ester Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile