



## Todas las colorinas tienen pecas Sólo para mayores de cien años

Espectáculo teatral basado en "Obra Gruesa" de Nicanor Parra. Taller de Creación Teatral de la Universidad Católica.

Esta obra hay que situarla en el conjunto de la labor que los integrantes del Teatro Experimental de la U. C. vienen realizando desde hace tres años. Durante este período se han montado tres obras más: *Peligro a 50 metros* de José Piñada y Alejandro Siveking, *Nos tomamos la Universidad* de Sergio Vodanovic, y *Antígona* de Bertold Brecht. El Taller de Creación Teatral intenta subrayar con el actual espectáculo su intención de abrir nuevas posibilidades al teatro chileno. En este caso, se emplea, no como arte autónomo, sino como vehículo y trampolín de la obra de un poeta nacional. Con este mismo criterio, se intenta aprovechar para futuras escenificaciones los mejores elementos culturales chilenos en poesía, folklore, historia, novela, etc.... Proyecto, desde luego, ambicioso y que podría tener positivos resultados en acercar muchas riquezas literarias al pueblo.

En nuestro caso ha sido un Premio Nacional de Literatura, Nicanor Parra, discutido políticamente y poéticamente, el que ha llegado al gran público gracias a una labor larga y conjunta de los miembros de Taller.

### Nicanor Parra: la encarnación de la antipoesía

Nos encontramos seguramente ante el poeta más vivo y más actual que tenemos en Chile. Parra es incitante; obliga a tomar posiciones y a ensayar respuestas. Una vez que lo hemos conocido, sus poemas nos persiguen como una rana sardónica o como una pesadilla. ¿Por qué? Porque el mundo de Parra está infestado de obsesiones y su poesía sólo consiste en liberarse de ellas y escarcearlas, casi vomitándolas. No lo hace, pues, de una manera mágica y grandilocuente, sino por medio de la burla, del lenguaje trivial, de la desacralización sistemática de la vida.

Una obsesión central habría que señalar en su obra: la muerte y, en general, el mundo de ultratumba. No se toma, ni modo de los existencialistas, en su definición negativa del hombre como "ser-para-la-muerte". La obsesión



Nelson Villagra en su monólogo

de Parra entona más bien consciente o inconscientemente, con las danzas de la muerte medieval o con los Suetos de Quevedo.

En aquella literatura y en aquella sociedad la muerte era la gran desmitificadora. Las clases sociales ferozmente mantenidas como voluntad divina, eran niveladas, al fin, en el stath. Ante la muerte no valían ni dignidades, ni riquezas, ni influencias. Lo mismo era el Papa que el villano, el noble que el campesino. Su muerte usábrica estaba de vuelta de todas las grandezas y se burlaba de ellas.

## Trabajos voluntarios [artículo] D.

Libros y documentos

AUTORÍA

D\*\*\*

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Trabajos voluntarios [artículo] D.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile