



## Compañía de teatro pobre

**H**EMOS asistido, palabra a palabra, verso a verso, al nacimiento de una obra de teatro en el Museo Vicuña Mackenna. Se trata de El Cristo de Elqui de Nicanor Parra. Ella ha sido representada por la Compañía de Teatro Pobre formada por Raúl Palma y Hernán García. La verdad es que esta Compañía no puede ser más pobre: sólo tiene una bicicleta enmohecida de la década del cuarenta, como capital de iniciación.



Los actores de la Compañía, Raúl Palma y Hernán García se conocieron no hace mucho tiempo, cuando el primero daba La Leción de Ionesco y El Médico a Palos de Molière en la ciudad de Valdivia. Trabajaron juntos, por primera vez, en El Diario de un Loco de Gogol.

Son sencillos, tienen inteligencia y eso que es más escaso que la inteligencia: tienen sentido común.

El Teatro Pobre fue una creación de Jerzy Grotowski -todas las celebridades vienen a resultar polacas a fines de este siglo. Consideraba este director que así como estaban las cosas, el teatro no podía competir con el cine o con la televisión. Concibió entonces a unos actores que trabajaran sin afeites, sin cambio de

*Por Carlos Ruiz-Tagle*

escenografía, desprovistos de lujosas vestimentas e incluso de música lo que, en una palabra, se llamaría Teatro Pobre.

Los dos libros del Cristo de Elqui de Nicanor Parra no han tenido la difusión literaria que merecen. Pero la atracción por lo que hace Nicanor Parra, es evidente en todas partes, y sus obras conmueven en especial a los universitarios. De ahí que la adaptación a una pieza teatral en un acto, dirigida por Hernán García y actuada por Raúl Palma haya resultado un pequeño carnaval.

El trabajo del actor, de 38 años, provisto de una vitalidad prodigiosa y de una voz fuerte, es agotador. Durante una hora y media mantiene la atención de los auditores que, al principio, se advierten algo desconcertados. La obra gana al público que, poco a poco, va sintiendo que le transmiten una nueva vitalidad. Y al final termina en carcajadas.

Así como Chaplín, El Cristo de Elqui pertenece a la gama de personajes trágico-cómicos. Lo notable es que lo cómico fluye, a veces, de lo religioso.

El autor del texto, Nicanor Parra, ha estado muy presente en la creación de su primera obra de teatro. El mismo ha dicho que está chocho por el Cristo de Elqui... por algo será y, en todo caso, nos parece justificado.

**Compañía de teatro pobre [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Compañía de teatro pobre [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile