



Arte y Cultura

Literatura y diplomacia

La literatura, en general, nos ha entregado, además de la creación literaria misma, que es el libro o la obra creada, una serie de hombres-escriitores, que han ido dando a conocer su espíritu íntimo a través de su obra, además de ser representantes de su patria en tierras lejanas. Los casos donde se funden estas variables enunciadas: escribir y representar la nación de origen, son numerosos, vaya sólo por citar a algunos como muestra de ello, en nuestra literatura nacional, citar a: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Lo enunciado anteriormente es corroborado, una vez más, por el diplomático peruano, actual Ministro de la Embajada de su país en Chile, el poeta Martín Irigoyen, quien es un distinguido representante de su país, función política que lo ha llevado a permanecer en: Argentina, Ecuador, Bélgica, la Comunidad Económica Europea y Luxemburgo. Simultáneamente con este delicado quehacer diplomático, ha ido escribiendo y publicando diversos trabajos sobre temas internacionales y literarios.

Después de lo recientemente expresado, penetremos en una de las últimas publicaciones literaria-poéticas, de este escritor-diplomático. Ella se intitula: "Viajes", obra que viene a sumarse a sus poemarios anteriores: "Invierno" (1968); "Encuentro y Presentaciones" (1976); "Tierra no firme" (1978); "Así no hablaba Zaratustra" (1979); "Magnífica tortuga" (1984); "Información básica del planeta" (1987).

"Viajes", se inicia con un epígrafe del gran poeta estadounidense, padre de la poesía moderna, Walt Whitman, que sintetiza el espíritu de la obra toda, citémolo: "Deslizándose sobre todo, a través de todo/ A través de la naturaleza, del tiempo y del espacio./ Como una barca que avanza sobre las aguas./ El viaje del alma- no sólo la vida..." La sentencia citada inicialmente, nos lleva luego en un itinerario de cincuenta y una página, a recorrer dos grandes ámbitos espirituales: Retratos de Pueblo (Parte I) y otros trazos viajeros (Parte II).

En el primer contorno poético, nos muestra, en síntesis, el ayer del vate, lo que quedó en la retina mental del corazón: El Campanario, La Fuente, La Plaza, La Abuela, Los Hermanos y otras composiciones que son añoranzas poéticas de un pretérito pueblerino, expresado en un lenguaje simple, pero profundo, además de poseer un traspaso de bellas formas metafóricas muy hispanas en su espíritu y en su romanticismo; recordemos, como ejemplo, "La Plaza": Los pájaros han llegado y deslumbran la quietud./ Hacen gestos y cantan bajo las invernales nubes./ Así alcanzan los sueños con sus alas de alambre/ en el resplandor elástico que en paz disfrutan./ Y más allá los faroles quieren subir al cielo/ entre unas estatuas de transparentes trazos./ Se cubren las bancas con los signos del frío./ Los árboles duermen sobre sus raíces sumisas./ Alguien vendrá hoy sin duda a escribir un poema/ a esta plaza abandonada pero plácida y digna./"

La Parte II, seguidamente, nos transporta en forma mágica desde el ámbito del pasado íntimo del autor, a otros horizontes de viajes y temáticas distintas, tales como: Huésped del Tiempo; Perspectiva desde el interior; Inspección a los Sueños; Al pie del Mar; Travesía de la Luna; Genio y figura de la Nube; para finalizar en un inicio "Los Caminos". Rememoremos este último poema: "Presenciar el cosmos,/ o clausurar las pupilas/ para cobijar el rostro/ informe de la penumbra./ Adentro-intangible,/ más en firme titilar y/ por instinto instalado-/ el frescor del asombro/ puede ir a los astros./ En nuestras propias/ moradas y vertientes/ germinan los caminos./"

Literatura y diplomacia [artículo] León Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura y diplomacia [artículo] León Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile