





JORGE VOLPI

Lejos del realismo mágico

El escritor mexicano que triunfó en 1999 con su novela *En busca de Kingsor*, se prepara para un prometedor año 2000.



La buena fortuna no terminó en 1999 para el escritor mexicano Jorge Volpi. Este año también se presenta con grandes perspectivas durante el primer semestre del 2000 permanecerá como escritor residente en la Universidad de Emory, en Atlanta. "Es un programa muy atractivo que tienen las universidades norteamericanas. Consiste en que escriba y comparta este proceso con los alumnos. Además, daré un curso sobre la cultura mexicana de la segunda mitad del siglo XX", explicó el literato a *Enrilla*, durante una reciente visita a Chile.

Jorge Volpi nació en Ciudad de México en 1968. Estudió derecho y letras en la Universidad Nacional Autónoma de ese país, y actualmente prepara su tesis doctoral en Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Entre sus publicaciones destacan *Piezas en forma de sonata* (1991), *A pesar del oscuro silencio* (1992), *Días de ira* (1994), *El temperamento neolusitano* (1996) y *La imaginación y el poder* (1998).

¿Cómo fue su tránsito a la literatura?

—Desde que estudié derecho sabía que quería dedicarme a la literatura. El derecho me parecía un medio para encontrar un tra-

misma editorial, con el nombre colectivo de "Novelas del Crack", lo que significaba una ruptura con la novela mexicana de esa época, la cual era una repetición del realismo mágico. Tuvimos cierta fortuna editorial y no tanta a nivel crítico. A veces hubo una reacción enconada en contra de esta propuesta, pues apostábamos por la gran novela latinoamericana, por grandes estructuras novelísticas, por mundos que pudieran ser autosuficientes, con gran variedad de personajes y recreación de momentos históricos. La idea era una participación activa del lector, y no sólo hacer historias pasivas.

DE LA CIENCIA A LAS LETRAS

Entre otros planes para este año, el autor dice que publicará una novela corta sobre el Apocalipsis en una isla mediterránea, y trabajará en ideas para una historia más larga. Pero sin lugar a dudas, 1999 fue fundamental en su carrera literaria. Jorge Volpi recibió, en abril, el premio Biblioteca Breve, de editorial

Seis Barril, por su libro *En busca de Kingsor*, galardón que se entregó por primera vez después de un paréntesis de 27 años.

Además de ser un libro de espionaje —comenta—, es una novela de amor y que plasma una pequeña historia de la ciencia en la primera mitad del siglo XX, así como la incertidumbre de ese período. La novela trata de un matemático alemán acusado de haber sido el hombre clave en las investigaciones atómicas del Tercer Reich.

Hablando de esta novela, ¿cómo llegó al tema de la ciencia?

—La ciencia siempre me interesó. De niño, cuando me preguntaban qué quería ser cuando grande, yo respondía que científico. Pero poco a poco me fui decantando por el área de las Humanidades, y siempre lamenté dejar de lado la ciencia. Un modo de recuperar ese mundo fue, justamente, esta novela científica.

Su novela, según los críticos, se distancia del realismo mágico con que se ha conocido la literatura latinoamericana.

—Al menos a nivel temático, sí hay una ruptura con la tradición general de la literatura latinoamericana y mexicana conocida afuera. Pero también en México hay una tradición que busca lo universal, no muy conocida, pero importante. Y la novela encuadra en esa tradición más cosmopolita o universalista, que la mera recreación de nuestra realidad. 

Delia Pizarro San Martín

Lejos del realismo mágico [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Volpi, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lejos del realismo mágico [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile