



LIBRO DE AMPARO POZO.—

MARTA, DE TAPIHUE

(Escribe: Samuel Maldonado de la Fuente)

Amparo Pozo, es una poetisa talquina que acierta con este libro, sobre la vida y obra de María Ruiz. Al estilo de la crónica, es un testimonio que avanza hacia el ensayo. Pero, en el fondo es un atrayente encuentro con una mujer, cuya sensibilidad poética la conmina al abandono exuberante, frente al mundo santiaguino; para reenraizarse en su querido Tapihue de juventud, junto a la costa cauquenina. María Ruiz, de aires europeos, como sus ancestros, se me torna mítica, taumatúrgica, en la medida que mi mente absorbe la savia de la lectura. Buillante, vital, trabaja incansablemente en la Biblioteca Nacional allá por los años 20 y se sumerge en el mundo literario, con sus largas tertulias. Junto a Eduardo Barrios, Latcham, D'Halmar, Alone y el mismo Neruda, ella escribe versos surrealistas. Amor, angustia, desesperación, son los elementos de su poesía. Hay verosimilitud en lo escrito, como en "EL TRIPTICO DEL OLVIDO"...

DOLOR

II

Tuvistes sed de besos y te entregué mis labios;
Tuvistes hambre de amores...
de amores te sacié;
traías fría el alma...
te acurruqué en mis brazos ;
venías extraviado y
la luz te mostré.

Y exprimistes mis labios;
y de mi fuente pura secastes

Son momentos de decisión; algo la hace partir en busca de su identidad. "TAPIHUE", viejo fundo colonial heredado de padres españoles y rebosante de olvido. Lo revive, para olvidar, para amar... de nuevo. ¿Arrastra alguna frustración amorosa? ¿Qué buscas olvidar María? Son 46 años y emerge en Cauquenes, esa tierra de serranías y gredosos crepúsculos; triplica sus fuerzas, se compromete. ¿Quién es esta mujer de Tapihue, que me inquieta en la lectura de su vida, o es Amparo Pozo en una creación interesante? No sé. Un día conoceré la verdad, en algún rincón del Maule.

Su poesía agrada y preocupa. Como decía "Elliott", existe una capacidad de producir placer y estremecimiento. ¿Y acaso no es esa la facultad de la lírica? Mientras reconstruye Tapihue, erige una escuela para cantar esperanza, en esas tierras similes a las de González Bastidas. Pasan generaciones y luce orgullo. No soy religiosa, soy mística, expresa y sus versos se entremezclan en esta tónica. Subjetiva, teísta abunda en imágenes retrotraídas de una existencia ambigua. La certidumbre en la emanación poética no queda trunca, pero hay elementos contrapuestos o interesantes en sus poemas. ¿Qué hay de fondo en el amor?

Cierro lentamente las páginas escritas en tono de nostalgia. María Ruiz se aleja de los cenáculos literarios para amar, con todas

Bernardo Kordon: "historias de sobrevivientes" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bernardo Kordon: "historias de sobrevivientes" [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile