



## Después de la Docencia... la Poesía

**D**ESPUES de una vida dedicada a la docencia y dirección de distintos liceos a lo largo de todo el país, Dolores Pincheira se volvió de lleno a las letras, "con el objeto de paliar el vacío de dejar las aulas. Es otro camino para no quedar aislada de la tarea intelectual". Desde 1967, año en que publicó, ha publicado cuatro libros de poesía y uno de ensayo sobre Gabriela Mistral. De ellos, dos han sido declarados textos auxiliares de la enseñanza por el Ministerio de Educación.

Fue invitada de honor al Séptimo Festival de Poesía Hispanoamericana que auspiciaba la Fundación Givré en Buenos Aires. "Eso es una institución cultural que incentiva, apoya y estimula todas las manifestaciones del arte y la ciencia. Entre sus miembros honorarios se encuentran Borges y varios premios Nobel del mundo".

El acontecimiento reunió a todos los premiados por la Fundación en el género poesía, entre los años 1976 y 1981. En dos ocasiones Dolores obtuvo el galardón, y también dos profesores chilenos: Tuito Moore Alarcón, rector del liceo de hombres de Temuco, y Mirna Vera Lucero, profesora de Valparaíso.

En esa ocasión se le solicitó hablar en nombre de los premiados de todos los años. Al final hubo una gran ovación. Tienen un gran cariño por el pueblo chileno. Además, el doctor Al-

fredo Givré tuvo la deferencia de enviar una carta a un matutino de Santiago, en la que destacaba elogiosamente mi participación. Y so lo agradezco.

**CON ALUMNA DE LA MISTRAL**

Después de Buenos Aires viajó a Montevideo a dictar una charla sobre Gabriela Mistral, invitada por la Asociación de Literatura Femenina Hispánica, cuya sede está en Texas. "Asistieron representantes del gobierno y de embajadas acreditadas, porque se trataba de una chilena que hablaría de otra chilena. Allí se la quiere mucho; todavía se la recuerda cuando fue consuegro en ese país".

Cuenta que entre el público se encontraba Ester Gimberg de Castro, una ex-alumna de Gabriela Mistral en la escuela de La Cantera. Ella tenía 19 años y su maestra, quince. La saludó en el escenario, se fundieron en un abrazo y toda la concurrencia se emocionó. "Fue una experiencia enriquecedora, en especial por la gente que conocí. Entre ellas, a Silvia Puente, quien simboliza la poesía del más alto nivel. Se piensa designarla como Sيدة del Uruguay, en reemplazo de Juana (Ibarbourt) de América".

"¿Cuál es la situación de la literatura femenina en Chile? Creo que tiene un gran campo y cada día se abre más. Aparecen figuras que son sorpresa por sus realizaciones. No tiene la misma apertura hacia la comunidad que los trabajos de los hombres, porque todavía nosotras las mujeres no tomamos un papel más activo. Debemos agruparnos para dar a conocer nuestra obra, ya que la temática de poemas y ensayos está enraizada en un punto de vista femenino que no puede ser evaluado con tanta precisión por el juicio masculino. También, la mujer debe romper con la timidez y sentirse más audaz para enfrentar los cánones de cultura y presentarse, en todo momento, sus propias convicciones y experiencias."

**DESPUES DE AÑOS** dedicados a la docencia y dirección de liceos en todo el país, Dolores se volvió a la literatura.



F. Polleri

—Creo que tiene un gran campo y cada día se abre más. Aparecen figuras que son sorpresa por sus realizaciones. No tiene la misma apertura hacia la comunidad que los trabajos de los hombres, porque todavía nosotras las mujeres no tomamos un papel más activo. Debemos agruparnos para dar a conocer nuestra obra, ya que la temática de poemas y ensayos está enraizada en un punto de vista femenino que no puede ser evaluado con tanta precisión por el juicio masculino. También, la mujer debe romper con la timidez y sentirse más audaz para enfrentar los cánones de cultura y presentarse, en todo momento, sus propias convicciones y experiencias."

**SENTIMIENTO LIRICO**

Sus poemas se circunscriben a hechos reales y no a un lirismo sentimental. "Muchos aspectos los tomo del diario acontecer para ayudar a un cambio en la vida de la persona". Dolores siempre dedica dos horas a escri-

bir, de siete a nueve de la mañana, "porque después de años de ser profesora, uno es madrugadora por hábito".

—Los recuerdos más hermosos de mi vida son los de convivencia con alumnos y profesorado; también de las diferentes colectividades en que me he tocó estar. Los recuerdos ayudan a mantenerse despierta y no dejas que la edad aplaste; pero hay que hacerlo con una sonrisa. Fue feliz siendo maestra y siempre tengo presente a mis alumnos cuando escribo un libro.

Dolores ha sido incluida en varias antologías nacionales y extranjeras. En "Letras Femeninas de América" donde también aparece la chilena Vivian Diaz Diocaretz; en "Azor en Vuelo", publicado por Ediciones Rodas de Barcelona. El profesor Juan Villegas, de la Universidad de California, escribió sobre ella: "se aparta del marco femenino para ir al tratamiento de temas más profundos que lo solamente lírico"

## El odio de Flaubert [artículo] Felipe Polleri.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Polleri, Felipe

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El odio de Flaubert [artículo] Felipe Polleri. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile