



Obra trata el tema del embarazo adolescente

Aunque tuvo a la vista el texto de las periodistas Claudia Doroso y Viviana Flores, con los fuertes testimonios de un grupo de adolescentes embarazadas, al momento de dirigir la obra "Porque siempre me he mandado sola (llegan y endigan)", María José Níñez también se dejó llevar por el dramatismo que "leyó" en las fotografías que Pía Errázuriz le había tomado a esas muchachas.

Fueron dos registros paralelos que le impactaron por su franqueza. Y que, además, le sirvieron para entender que el embarazo adolescente no deseado -calificado como "un problema" por la sociedad- tiene una raíz "afectiva, más que económica". Puntos de vista presentes en la obra que se estrena esta noche en el Centro Cultural España (ver recuadro).

Menos de 18 años tienen las madres entrevistadas por Doroso, Flores y Errázuriz, durante una investigación en centros de acogida como el Hogar de Cristo. Un registro que refleja la profunda "marginalidad afectiva" como causa del embarazo de estas mujeres, que la compañía Post Data enfatiza creando cuenta sus historias personales y anónimas.

Pero María José Níñez sacó también otras conclusiones en el transcurso del proceso de montaje. Frente a la típica sentencia "no tengan guapas siendo adolescentes, decimos tengan guapas cuando todos quieren, a cualquier edad, porque ser es formas posible". Y da sus razones: "Esta respuesta es una manera de no seguir cayendo en el truco de la sociedad que tiene una visión capitalista del mundo, que nos tiene convencidas a las mujeres de que produciendo y logrando plata hasta los 30, y que después tengamos guapas".

■ **Relatos verídicos** son la base de "Porque siempre me he mandado sola (llegan y endigan)", montaje que hoy se estrena y donde la realidad supera a la ficción.



La actriz María José Níñez, ex integrante del Grupo Cero Teatro, es la directora de Post Data, la compañía que presenta "Porque siempre me he mandado sola (llegan y endigan)".

Recuerda que "muchas chicas eran madres a los 14, 15 o 16 años" sin problemas, situación que modificó una suerte de "modernización que nos obligó a trabajar y que nos lavó la cabeza".

PELIGRO LATENTE

La violencia intrafamiliar, la drogadicción y la prostitución como medio para sobrevivir son factores que también están presentes en estos testimonios de adolescentes embarazadas. Sin embargo, el montaje no aludirá a violaciones, estupro o al incesto como origen material del embarazo, generalmente vinculado a parientes cercanos que viven con las adolescentes. "Esto se debe a que el hombre no está en los testimonios que se recogieron. Ni para decirle a la mujer 'abona o cadáveres'", explica María José Níñez.

RELATOS CRUZADOS

La historia de una mujer con dos concubios que, a su vez, dan a luz en diferentes lugares, conforma el relato central en "Porque siempre me he mandado sola (llegan y endigan)". Un relato que se cruza con los de otras adolescentes embarazadas, que interpretan Mónica Gómez, Claudio Quiroga, Nidia Gaolet, Carolina Costilla y Carina Dávila. La obra incluye un personaje que "habla" un chiloteño y que representa la institucionalidad.

Vale que un documental resulte, el montaje busca provocar el entorno urbano y los estados de ánimo. Consciente, además, la forma de hablar coloquial de los relatos originales, lejos del lenguaje académico. La escenografía son puros móviles que sugieren categorías y escenarios.

Sala Centro Cultural de España (Providencia 527). Hs. 20.00, entrada libre.

Obra trata el tema del embarazo adolescente [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra trata el tema del embarazo adolescente [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile