





“**E**N el Barbero de Sevilla,

Rosina salta en traje de moza, lo mismo que en el Cielo. En una escena en que baila don Bartolo, el doctor y la pupila se

ponían a bailar gavota. Entonces llegaba Figaro, hacía a un lado al doctor y comenzaba una farandula con Rosina. Unas cantoras pitorquinas entonaban la famosa curca, y la orquesta dejaba de lado a Rosina. La impresión que dejó esta compañía fue tan desagradable, que el público se formó la idea de que nada había más insufrible que un espectáculo lírico...”. Así escribió Vicente Guez, en “Vida Santiaguina” en 1830, y la desastrosa aventura la recuerda Ma-

Un teatro, vivo [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un teatro, vivo [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile