



El Ramo de Ortigas

Literatura

Luis Merino Reyes tiene 25 libros publicados, entre novelas, cuentos, poesía y ensayos. El último lleva el sello de LOM Ediciones con el título de "El ramo de ortigas y otros cuentos". Nos pone en contacto con 15 narraciones breves, todas con referencias urbanas donde las familias viven en barrios modestos. Los personajes son militares y empleados públicos de bajas rentas, policías cuya meta es el retiro para disfrutar de la jubilación. Son pintores de la clase media que todavía no se contaminaba con el remedio de sociedad de consumo que malogró nuestra convivencia en una época de prosperidad y crecimiento económico acelerado. El autor que ya cumplió 90 años, pues nació en 1912 en Tokio donde su padre cumplía una misión oficial, nunca se ha matriculado en alguna de las corrientes literarias. No ha sido criollista ni adhiriendo al realismo mágico. Los protagonistas que describe son gente que uno encuentra todos los días en cualquier ciudad, muchos de ellos con vidas mínimas pero saturadas de humanidad. Además, maneja el idioma con soltura y galantería, lo que contrasta con el violentismo verbal rayano en la grosería que pretenden imponer ciertos narradores actuales. Otro ejemplo de lenguaje limpio es el de Francisco Coloane, traducido en Francia con gran éxito. Luis Merino Reyes conserva una faci-

dez admirable y la demuestra en sus frecuentes colaboraciones periodísticas en diversos medios, incluso en "La Discusión", ya sea para recordar hechos del pasado o comentar asuntos de interés general. Ha obtenido importantes premios de la Editorial Zig-Zag, de la Municipalidad de Santiago y de la revista Atenea de la Universidad de Concepción.

El cuento es un género literario difícil. Un escritor amigo mío decía que le costaba menos escribir una novela larga que un cuento corto. Esta ob-

servación a propósito de que en Papeete se está recopilando una antología de cuentos cortos de numerosos autores en cuya lista no aparece Augusto Monterroso, el guatemalteco maestro de la brevedad y cuya obra cumbre tiene apenas dos líneas: "cuando desperté, el dinosaurio todavía estaba allí". En Chile hemos tenido cuentistas famosos: Federico Gana con sus "Días de Campo"; Ernesto Montenegro con "Mi Tío Ventura" con el cuento "El niño de la escopeta", traducido al inglés, alemán e italiano, con amplia

circulación en Estados Unidos y Europa. Rafael Mahuenda pintó de manera magistral la sectorización étnica heredada de la antigua sociedad chililanga en su cuento "La Pachacha".

Los cuentistas tienen poder de síntesis, adjetivan lo estrictamente necesario y en pocos trazos describen un rostro, un cuerpo y su entorno, como lo hace Merino Reyes en "El ramo de ortigas" que le da el título al libro, y en "El chiquillo blanco", de fina gracia el primero y de conmovedor dramatismo el segundo. Si algunos de los protagonistas son uniformados es porque Luis Merino Reyes estuvo en el Ejército



Tito Castillo Peralta
Premio Nacional de Periodismo 2001

hasta 1933, retirándose para dedicarse a la literatura, oficio que ha practicado decorosamente a un nivel relevante.



Libros



Leviathan. Paul Auster. Arango. Cuando Benjamin Sachs aparece muerto en extrañas circunstancias, su amigo Peter Aaron decide escribir su biografía. Bajo el título de Leviathan, Auster relata la vida del que fuera activo luchador en contra de la guerra del Vietnam y autor de una novela que le convirtió en lugar ecuatorial culto. El narrador es primera persona, según del propio autor, escribe la vida de su amigo muerto como forma de justificación de sus actos.



Historia de Cronopios y de Famas. Julio Cortázar. Editorial Sudamericana. Las Historias de Cronopios y de Famas son una sucesión de situaciones descabelladas, entrelazadas de humor surrealista que asocian el nacionalismo pívot y mrocánico. En Historias de Cronopios y de Famas, Cortázar mezcla su rebeldía contra los preceptos y personas que constituyen nuestra vida cotidiana y nuestra manera de relacionarnos con ella.



Juegos Iniceláticos. Beatriz Bossi. Ediciones del Bronce. De un variado elenco de historias que atraen atrapando, Beatriz Bossi, autora de Juegos Iniceláticos, presenta varias historias que sorprenden por su sencillez y destreza silenciosa en su pluma. Forma con metáforas la intensidad de los cuentos. Al puro quieto, otros repentinos, la mayoría de ellos quimera con detalles, aspiro que trasciendan a última hora todo en algo diferente.

Rincón de la poesía

Oscar Balladares Contreras

Por A.T.

Nació en Pami el 28 de junio de 1942. Hace años se radicó en Chile, donde no sólo completó sus estudios secundarios, sino que también contrajo matrimonio y se dedicó al servicio de la mantención de viviendas en la funcional y decorativa, como el de señalado en su publicidad laboral. Fue integrante activo del Grupo Literario Rubia, desde el año 1978. Allí profundizó su hábito lector paralelamente se comprometió con la poesía. Sus años de perfeccionamiento se constituyen en un poderoso incentivo para incursionar en diversos campos literarios, participar en recitales y editar

unos novecentos cuadernos poéticos, en cuyas páginas consigna su producción. Uno de ellos se llama Las Estaciones y otro Alepisquía. También dejó constancia de sus poemas en las páginas del "Boletín Cultural", del Grupo Literario Rubia. En uno de ellos, el N° 18, de enero-febrero 1980, hay cuatro poemas suyos.

En esta ocasión, de su Cuaderno "Las Estaciones", transcribiremos su poema:

OTOÑAL

¿Qué es esa liviandad de hojas que cae a reposar en la hondura de la tierra?

¿Qué es esa miseria tan leve y dulce que inquieta a un ser en la hielaca del cielo?
¿Soy el amor que ha venido furioso a pesar mi corazón sin yo saberlo?
¿O es esa lámpara que avisa y me mira en la penumbra de la tarde y yo recien lo advierto?

El ramo de ortigas [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ramo de ortigas [artículo] Tito Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile