



Poetisa Delia Domínguez tras elección del Premio Nacional de Literatura:

# "Hubo presiones políticas"



Delia Domínguez.

Triste y muy molesta se le escuchó por la línea telefónica ayer a Delia Domínguez, desde su departamento en Santiago, donde en compañía de un grupo de amigos aguantó con nerviosismo la decisión del jurado que entregaría el nuevo Premio Nacional de Literatura. Pasadas las 13 horas, y mientras seguramente muchos escritores esperaban también con ansias escuchar el nombre de Delia como ganadora, se supo la noticia: el nuevo Premio Nacional recaía en el poeta Raúl Zurita.

Alegría en algunos, decepción en otros. Pero, indudablemente, y a decir por sus palabras, la más decepcionada con la noticia fue la propia poetisa osornina Delia Domínguez, quien no pudo ocultar su decepción, luego de haber sido "casí-casí" nuestra primera Premio Nacional y que no se concretó "por presiones políticas", afirma.

"Estoy muy tranquila, no estoy ni decepcionada ni amargada, pero no voy a mentir: me hubiera gustado ganar... si lo deseaba".

—¿Qué le parece esta decisión?  
"Fue un manejo político. Hubo monjes ocultos que dirigieron esta carrera, presiones políticas evidentes, porque no pueden decir que Zurita es el más grande de los poetas y te digo, sinceramente que habría quedado tranquila si hubiese competido contra la Genoveva Zapata, Elvira Barquero o Volodia Yrribarren. No desafiaba a Zurita, pero tiene 50 años y se pasó a Bevi-za a varias generaciones, porque todavía no está en edad de recibir un premio como éste, que es un galardón a la vida y

a la trayectoria. De muy buena fuente supe que esto había sido una decisión política".

—¿Quién fue su fuente?

No lo puedo decir. Lo que sí puedo señalar es que Miguel Arceche (jurado), que se inclinó por mí, luego de la votación salió indignado y ni siquiera firmó el acta.

Después de dos horas para definir al ganador, el rector de la Universidad de Chile, Luis Rivero y el de la Universidad de Playa Ancha, Oscar Quiroz, votaron por Zurita, en tanto que Alfonso Calderón y Miguel Arceche lo hicieron por mí. Pero fue la propia ministra (Maritza Aylwin) quien le dio su voto a Zurita", contó.

Según le dijeron, "la carpeta de Raúl Zurita iba con mejores apoyos que la mía. O sea, me menospreciaron".

—¿Cree que el Premio otorgado a Zurita no va a ser bien acogido por la gente?

—Va a ser bien recibido por la gente que lo sigue políticamente.

Delia Domínguez tuvo palabras de agradecimiento para el alcalde Mauricio Sant-Juan, el diputado Sergio Ojeda, el senador Marco Casella, la Universidad de Los Lagos "y en todos los que creyeron en mí y que perdieron porque esto falló... pero yo no les fallé".

Finalmente, y como mensaje para los osorninos, les pidió que "seguen le en mí, porque ahora voy a escribir mejor que nunca... haré que saber perder, pero con dignidad. A fines de mes estaré allí para presentar mi nuevo libro "Huevos Revueltos".



Miguel Arceche votó por Delia Domínguez y se retiró indignado tras el triunfo de Raúl Zurita.

## Arceche prepara comunicado

Tras la noticia de la designación de Raúl Zurita como nuevo Premio Nacional de Literatura y la acusación de Delia Domínguez de "presiones políticas", intentamos contactar al escritor Miguel Arceche que, según señaló la poetisa, se habría retirado indignado de la votación... y sin firmar el acta.

El escritor declinó hacer declaraciones a la prensa, "por el momento", según señaló su hijo, Rafael Arceche, "pero pronto dará a conocer este hecho a la prensa porque acá en Santiago se censuró y no se les informó a los medios de cómo se había desarrollado la votación".

Afirmó que su padre prepararía un comunicado de prensa para dar a conocer su decisión de no firmar el acta, al tiempo que nos alentó a entrevistarse a la ministra de Educación, Maritza Aylwin, "para que sea clara y transparente por qué mi padre se retiró después de luchar por la designación de Delia Domínguez".

Pese a los intentos, sin embargo, fue imposible comunicarse con la ministra. Desde el Departamento del Mineduc se nos informó que Maritza Aylwin estaba saliendo de Santiago por lo que no haría declaraciones sobre el tema.

**O.P.E.R.A.**  
AUDITORIUM DE EL DIARIO AUSTRAL

**ROSSINI**  
*La Cenerentola*  
(La Cenicienta)

INTERPRETES:  
Cecilia Barbieri - Enzo Tassi  
Alejandro Corbelli

DIRIGIÓ:  
Enrico Casanovi

GRAN OPERA DE HOUSTON

**ADEMAS**  
Voces de Oro de la Ópera de ayer  
y hoy  
con el más grande de la Ópera

**VIDEO PANTALLA GIGANTE**  
**MAÑANA VIERNES**  
**A LAS 19.00 HRS.**  
ORGANIZA: "Agrupación de la Ópera"  
AUSTRAL **Teatro Austral**  
ESTRADAS GRATUITAS

## Noche de "buena música"

Ante un salón repleto de público, que disfrutó cada minuto y cada segundo del repertorio, se presentó la noche del martes en el Salón Lámpara del Centro Cultural, el Conjunto de Cámara de ProArte de la Universidad de Los Lagos. Aunque para algunos fue una grata sorpresa, la mayor parte del público acudió para mostrar su apoyo y cariño al doctor y clarinetista Gustavo Pérez, que después de meses alejado de la música, producto de un accidente automovilístico que casi le costó la vida, volvió esa noche a tocar.

María Luisa Araya, encargada de poner las notas en el piano; Ana María García, con la magia de la flauta travesera; Enrique Valdés, a cargo del violonchelo y Gustavo Pérez con el clarinete, recibieron el fuerte y cariñoso aplauso de los presentes, que en esa momento ya no alcanzaban sillones y se dis-



Una brillante presentación realizó el Conjunto de Cámara de ProArte.

ponían a presenciar el concierto, incluso de pie.

Bajo el escrutinio el doctor Gustavo Pérez y sólo quedaron sus tres compañeros, que comenzaron el concierto interpretando a un genio de la música, muy homenajeado por estos días al cumplirse los 200 años de su muerte: Juan Sebastian Bach, con su Sonata N.º4, en adagio, andante y allegro.

Llegó el turno del clarinetista Gustavo Pérez, quien,

acompañado de la pianista María Luisa Araya, interpretó la Romanza N.º1 y 3 de Robert Schumann... Fue ovacionado.

El resto del concierto continuó en manos de Enrique Valdés, Ana María García y María Luisa Araya, quienes dieron muestra de la genialidad de Joseph Haydn, con su Trío N.º36, y de Carl María von Weber, con su Trío opus 63 y, finalmente, Lorenzo de los Párbos.

# Hubo presiones políticas" : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Hubo presiones políticas" : [entrevistas] [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile