



EN ESE MOMENTO Jerry Rubin presentó a un hombre pequeño, robusto, de pelo gris, llamándole "el mejor poeta de Chile". Era Nicanor Parra, autor de *Poesías y Antipoesías* y por mucho tiempo el favorito de la izquierda latinoamericana. Sin embargo, Parra dijo que típicamente había sido visto con sospecha por los izquierdistas debido a un pequeño incidente ocurrido en Washington el año anterior. "Yo y otros poetas extranjeros habíamos leído nuestros poemas en la Biblioteca del Congreso. Después íbamos llevados a una recepción en la Casa Blanca y antes de que me diera cuenta estaba saludando a la señora Nixon. Entre del silencio aparcieron por toda Latinoamérica y de pronto mis viejos amigos se pusieron muy fríos conmigo. Tuve que cancelar un viaje a Cuba. Y todo eso me molestó aún". Su cara se iluminó. ¿Vuelvo sobre lo que realmente me molestaba? Una foto con Henry Kissinger.

Pero se publicó en el "New York Magazine" de octubre de 1971 y está citado en la entrevista que Elizabeth Pérez Luna hace a Nicanor Parra en la revista "Papelón", de Caracas, Venezuela. Pero no es sólo eso lo que dice Nicanor Parra de sí mismo, dice muchas otras cosas más, gran parte de ellas en defensa o en crítica de sí mismo. Dice, por ejemplo: "A uno lo acusan de tantas cosas. Yo tengo mis ideas bastante claras al respecto. Creo que tarde o temprano la poe-

ta EL DATO sobre Rojas es bastante buena. Pero hay que dejar en claro que nadie reprocha a un escritor que se va a ganar la vida a Estados Unidos como escritor o como trabajador en los estudios. Cada uno se gana la vida como puede y

en donde puede. José Martí vivió en Estados Unidos casi la mitad de su vida y nadie le reprocha al fin reprochó eso. Lo que fue reprochado a Nicanor Parra fue el hecho de que saliera retratado junto con la señora Nixon en un sí de la

"EL MEJOR POETA DE CHILE"



Por
**MANUEL
ROJAS**

te se enterará realmente de cuál es la gloria de un escritor que se interesa en trabajar en los Estados Unidos, en las universidades americanas. Uno no está trabajando para grupos antilestalinistas o antirevolucionarios. Todo lo contrario. Aquí los estudiantes rechazan automáticamente a los escritores que parecen reaccionarios o derechistas. Aquí mismo en Colombia recordamos lo que pasó con Borges cuando se declaró conservador. Lo querían sacudir físicamente...."

Casa Blanca, reproche que puede ser injusto, ya que él sí se fue organizado por él, si él invitó a la Sra. Nixon. Fue ella la que se presentó, como se presenta en todas partes, y se hizo retratar con los escritores presentes. Por otra parte, y para me-

la suerte del poeta, por esos días, antes o después, publicó una de esas que él cree que son una alta expresión poética y que llama antipoesías: "Cuba sí, yanquis también". Si hubiera puesto "norteamericanos" o "antirreos también", no habría debido tanto, pero "yanquis" suena ahí como una beldad. La gente se le achó encima.

Y él no supo controlar en ese momento. Tuvo las cosas por todo lo alto, como si se hubiera metido o atacado a una persona que por su posición no debe ser atacada. Contéstale de mal modo y olvidándose de que es poeta insultó a Carlos Dagnesi en vez de dirigirse al antífalo. Lo llamó hijo de puta. ¿Para qué dice el insulto, para qué sirve la gracia? Olvidó el ingenio y olvidó la gracia y se le cayó la grandiosa. Si hubiera hablado entonces como habla en la entrevista que comentamos, habría sido mejor parado.

A pesar de sus antipoesías, que lo sindicaban como un hombre muy revolucionario, Nicanor Parra se muestra aquí como político tranquilo: "Regresé a Chile y me declaré partidario de la Unidad Popular y voté por Allende. Soy un allendista moderado. Soy partidario de la revolución chilena, aunque tengo algunas críticas que formular". Propuesta por el entrevistador a un trabajador cómo se definía políticamente, Parra contestó: "En términos políticos ya te diré que soy un socialista un poco escéptico, un poco frío. Un socialista de tipo democrático; o sea, el socialismo por los seres y no por las armas. Yo no propongo una revolución armada, pero realmente debo decir que en algunas partes me explico la impunidad de algunos grupos criminales. No los perdono, pero me los explico".

Ento, que para un mirista o un hombre del FPM o de Bandera Roja, es algo como tortas y pan pisado, vienes y cabetas de pescado, dicho por un poeta que tiene en América mucha gente que lo critica, publicado en una revista de circulación internacional, tiene un gran valor, pues Parra no se delinea ahí. Hasta más de la revolución chilena y no habla mal en el sentido que le agrada a una parte de la Unidad Popular: "A lo mejor hacemos una revolución de tipo plebiscitaria (porque no vamos a tener dictaduras de nadie) y vamos a llegar por caminos más o menos misteriosos al socialismo".

La entrevista termina con una cita de antipoesías, todas discutibles, por cierto, pero eso es lo que él hace y debemos respetar lo que hace, aunque a veces haya incomodado lo que dice.

"El mejor poeta de Chile" [artículo] Manuel Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Manuel, 1896-1973

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El mejor poeta de Chile" [artículo] Manuel Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile