



Raúl Zurita: "La poesía es transgresora"

La denominación del Premio Nacional de Literatura 2000 fue entregada al poeta Raúl Zurita, polémico y vanguardista autor de más de una docena de libros. A continuación un fragmento de una entrevista inédita realizada por el periodista y poeta Rodolfo de los Reyes, al literato galardonado con ocasión de su visita al II Encuentro Poético Provincial efectuado el jueves 15 de Junio en Curicó.

Una hora antes de que comenzara lo que fue una histórica jornada de lectura, debates, intervenciones, disquisiciones y acciones literarias; en la sala de cine del Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule, en un pequeño cuarto contiguo tenía frente a mí a toda una leyenda del mundo cultural y de las letras en los últimos 25 años en Chile. Un hombre sencillo, pausado, profundo y amable de aspecto profético fumaba con sinuosa tranquilidad algunos cigarrillos, que amenizaban mis numerosas preguntas. De esta manera Raúl Zurita Canessa (1950) autor de más de diez libros de poesía y algunos ensayos y reflexiones; agitado representante de la mítica "generación poética de los ochenta", quien ha tenido la osadía de pintar los cielos de Nueva York con sus versos, arrojar desde aviones miles de panfletos políticos sobre las poblaciones de Santiago, esculpir en el desierto de Atacama una frase extendida en ocho kilómetros legible sólo desde los 1000 metros de

altura, e incluso en épocas más remotas realizar acciones de arte más extremas, que han atentado contra su propia integridad, apaciblemente me enfrentaba con una profunda mirada esperando las numerosas preguntas e interrogantes que improvisaría con ansiedad y con la premura de presentarlo ante el público curicano en pocos minutos más.

La crítica especializada llegó a denominarlo como "el nuevo Neruda de fin de siglo", no sólo por la calidad de su obra sino por el grado de innovación de su propuesta y el contenido épico de sus trabajos referenciales a la exuberancia de Chile ¿Qué opina de eso?

- Eso del nuevo Neruda, el nuevo John Kennedy, la nueva Gala, sólo son frases hechas, leijas. Nada más. Ahora yo no me siento con ese peso o ese alivio de ser un "nuevo Neruda", sólo son frases hechas. Neruda era un gran poeta, el poeta más grande del siglo y tal vez el poeta más grande de la lengua castellana que haya existido. Esa es una obra que yo admiro. Lo que sucede es que a veces surgen voces, a veces irrumpen nuevas voces poéticas, y los críticos ante estas nuevas voces que irrumpen con cierta fuerza, se ven obligados a hacer relaciones con otras voces poéticas, y ahí está Neruda que es una referencia oblicua para todos los poe-

tas y críticos. La irrupción de algunos libros míos como "Anteparaiso" corresponde a la irrupción de una nueva voz, una voz propia, como la de otros poetas, como (Tomás) Harris y otros más. Es una irrupción de nuevas voces que surgen con fuerza, ahora con respecto a las semejanzas o diferencias, en lo personal, yo me considero un poeta en las antipodas de Neruda, como persona y como temperamento, pero los que se preocupan de estas comparaciones y semejanzas o diferencias, son los críticos, son otros, yo no me preocupo de ello...

A usted se le considera como un fiel exponente de la "generación de los ochenta", generación que aparentemente tiene muchos elementos ordenadores y de cohesión que otras generaciones no tienen...

- Yo también discrepo de esas filiaciones generacionales, no creo en esos criterios ordenadores de las generaciones poéticas, que establecen períodos cronológicos rígidos, que utilizan formas de ordenar y rotular generaciones de manera muy precaria, diría más bien que ocurre un ciclo de emergencias de nuevas voces poéticas, como los terremotos en Chile, que ocurren de manera cíclica, uno sabe que va haber uno en el norte y que va a ser tremendo, pero no sabe cuándo. Yo diría más bien el panorama chileno poético en grandes ciclos poé-

ticos, primero un gran ciclo nerudiano que luego le sigue un gran ciclo parriano, y realmente cuando se empieza a descubrir la poesía conversacional, el lenguaje urbano, el universo ya es mucho más amplio, sin embargo en el ámbito de la poesía urbana y conversacional quién domina allí es Parra, no conozco a ningún poeta que vaya más allá en ese ámbito que Parra, lo mismo a quienes siguen el cosmos, el universo de la poesía nerudiana, quién prevalece es Neruda.

¿Qué pasa con la generación de poetas actuales, se ve que no existe una generación agrupada, cohesionada, un ciclo visible de nuevos poetas...?

- No lo creo así, tal vez no es tan visible como antes, pero existe una generación profunda, tal vez más dispersa, menos monocrónica más polifónica, más diversidad de voces que emergen, tal vez en silencio, entre ellos quiero destacar a la obra de un poeta, una obra tal vez muy breve pero profunda, como la poesía de Diego Maquieira... También alguien más joven pero tal vez con generacional y cuya voz es de importancia para la reciente poesía chilena es José María Memet... la poesía chilena actual viene con fuerza, muchas voces, tal vez algunas silentes, pero viene con gran diversidad donde emergerán nuevos valores, nuevas vertientes...

A usted en la década de los ochenta se le endilgan "actos de vanguardia", acciones poéticas contestatarias que causaron conmoción, siguiendo en esa misma línea anteriormente en EE.UU. existió un movimiento cultural conformado por escritores, artistas y poetas que se definieron como "Beatniks" ¿Se siente identificado o influenciado en su vida y obra por ese movimiento y esos escritos y artistas?

- No, Parra tiene que ver con eso, Parra fue muy precursor de eso, su generación es muy cercana.

Pero yo no me refería por edad sino por estilo.

- No desde luego, también son cercanos a Parra por la mística, por contenido, por un desarrollo del arte contestatario, por el desarrollo de la poesía coloquial, por la poesía urbana, por los actos radicales. Ahora bien yo no me identifico con ellos en cuanto a obra, en cuanto a estética pero sí les tengo gran simpatía, me producen simpatía, me producen simpatía, pero no creo que tengan mucho que ver con mi concepción de la poesía y del arte, así por lo menos lo veo desde mi posición...

Estamos en una sociedad donde el mercado está sobre dimensionado ¿Qué espacio cree que tiene la

poesía en ese contexto?

- Ocurre que la poesía es tremendamente transgresora, la poesía es transgresora, y por otro lado ocurre que a los poderes existentes, la poesía le importan un rábano, por ello probablemente la fuerza de la poesía esté en otras cosas... la lengua escrita tiene más o menos 5.000 años y la poesía parte en occidente con Homero, el primer verso de Homero dice "Oh, carita musa de la furia..." o sea el poeta le pide a la musa que cante de la furia, no del amor ni de la misericordia, ni de la piedad, ni la compasión, entonces ahí es tan marcado de todo lo que va a venir después, entonces la sensación es de que este mundo está llegando a su epílogo, entonces hay una tremenda crisis de las lenguas, del lenguaje, entonces las palabras naufragán, se rompen, se quiebran, en un mundo donde predomina profundamente el ruido, las grandes campañas, los Mas Medias, los espectáculos, entonces las palabras están en un sitio tan precario, tan agónico, por supuesto que es el arte más frágil, pero al mismo tiempo es el arte más poderoso, porque a la vez se sustenta en una gran nostalgia que genera la ausencia de las palabras vivas, la palabra es profunda y poderosa dentro de su aparente fragilidad, ahí está todo...

Rodolfo de los Reyes
Recabarren

Raúl Zurita, "La poesía es transgresora": [entrevistas] [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Reyes Recabarren, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita, "La poesía es transgresora": [entrevistas] [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile