



Estaban "perdidos" en la biblioteca de Harvard

Aparecieron valiosos poemas inéditos de Rubén Darío

El poeta nicaragüense los escribió en la contratapa de un libro que, junto a otros volúmenes, vendió su viuda en España.

RODOLFO ARENAS

Los estudiantes de literatura española de la Universidad de Harvard llevan casi un siglo usando en sus investigaciones un afoso ejemplar de Leyes de la Versificación Castellana, del poeta boliviano Ricardo Jaimes Freyre. El libro fue comprado usado, porque en su primera página aparece el nombre de su dueño original: Rubén. Sólo ahora, gracias a la búsqueda de un catalogador de libros raros, se sabe el nombre completo del anterior propietario: Rubén Darío.

Ese libro, junto a otros 42, forma parte de la biblioteca del poeta nicaragüense que fue vendida por la viuda del artista en 1916 y que estaban "perdidos" desde entonces en los estantes de la biblioteca de la institución, entre otros 11 millones de volúmenes. De ellos, 40 están siendo ahora exhibidos en la Houghton Library hasta enero del 2000.

La historia de esta verdadera aventura de detectives bibliográficos comienza en 1997 cuando David Whitesell, un catalogador de libros raros de Harvard, buscando otro volumen en la sección iberoamericana de la biblioteca, posó sus ojos en un ejemplar de llamativas tapas rojas, titulado Eglan-

tinias, un libro del poeta Pedro Noya. Hojeándolo descubrió que estaba dedicado a un tal R. Darío y que en su contratapa estaban parapetados, en los espacios libres que deja el impreso, algunos versos.

Todo habría terminado ahí, pero Whitesell había leído a Rubén Darío en su tiempo como estudiante de castellano y regresó al día siguiente con algunas muestras de caligrafía del autor de Azul para comparar. Y, eureka, las letras eran idénticas.

Whitesell revisó la adquisición del libro y a través de la fecha de ingreso, septiembre de 1916, descubrió que habían sido comprados a un librero español junto con otros 66 ejemplares. Meses buceó en los estantes de la biblioteca de Harvard, hasta determinar que 43 de ellos habían pertenecido a Rubén Darío, de los cuales dos están perdidos y otro se encuentra en estado inservible. Los restantes, más fotocopias de algunos trozos del estropeado, forman la médula de la actual exposición.

Los libros fueron vendidos al librero en Madrid por la viuda del artista, Francisca Sánchez, a meses de la muerte de Darío, acaecida en Managua en febrero de 1916.

La colección de Harvard incluye varios libros

LIGADO A CHILE

RUBÉN DARÍO, la máxima figura del modernismo, nació en Nicaragua el 18 de enero de 1867 y su nombre real era Félix Rubén García.

SU CARRERA literaria se desarrolló principalmente fuera de su patria. Primero en Chile, donde publicó *Abridos* (1886), *Otoñales* (1886), *Canto Epico* a las Glorias de Chile (1886) y su obra principal, *Azul* (1888). Y luego en España. Sus restantes títulos ineludibles son *Los Raros* (1896), *Prosas Profanas* (1896), *Cantos de Vida y Esperanza*, *El Canto Errante* (1907), *El Poema de Otíno* (1910) y *El Oro de Mallorca* (1913).

EL MODERNISMO, la primera escuela hispanoamericana en la escena literaria mundial, comenzó como una reacción vanguardista contra las corrientes academicistas de fines del siglo XIX. Con especial preocupación por la belleza y la estética, esta renovación formal y estilística se caracterizó por un gran purismo lírico, el uso de simbolismos y su especial vocabulario, en que se buscaba términos de alcance metafórico y evocativo.



Los libros de Rubén Darío fueron vendidos por su viuda, Francisca Sánchez, a meses de la muerte del escritor acaecida en Managua en febrero de 1916.

dedicados al poeta por otros artistas, como Leopoldo Lugones, Delmira Agostini y Regino Eladio Boti, poeta cubano quien fue uno de los principales coleccionistas y editores de la obra póstuma del autor nicaragüense. Además del valor testimonial, algunos ejemplares contienen jugosas notas marginales de Darío.

Pero el ejemplar central del hallazgo es también el que inició la búsqueda, Eglantinas. En sus páginas figuran cuatro poemas. Dos de ellos son los borradores iniciales de escritos ya conocidos, *Caracol* y *Marina*, que más tarde fueron incluidos en *Cantos de Vida y Esperanza* (1905). El tercero es un fragmento desconocido de seis líneas. Y corona el descubrimiento una obra de 50 versos, dedicada a Amado Nervo, titulada *Epístolas*.

Aparecieron valiosos poemas inéditos de Rubén Darío

[artículo] Rodolfo Arenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aparecieron valiosos poemas inéditos de Rubén Darío [artículo] Rodolfo Arenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile