





Se reunió Lavín con Weinstein

En abril entregan solución a Municipal

R.M.

En abril del próximo año se entregará la solución definitiva a la crisis económica que durante 2003 afectó al Teatro Municipal. Esta fue una de las principales conclusiones a las que se llegó ayer en la reunión sostenida entre el ministro de Cultura, José Weinstein, el alcalde de Santiago, Joaquín Lavín, el director del Teatro, Andrés Rodríguez, y el director de Presupuesto, Mario Marcel (fotografía en la foto).

En la reunión se discutieron los lineamientos que tendrán el apoyo estatal a los endémicos problemas presupuestarios del centro operático. "El compromiso es que en abril del 2005 entreguemos una propuesta de financiamiento estable a partir de varias reuniones que tendremos desde ahora", afirmó el alcalde Lavín. También precisó el carácter que debería tener el Teatro Municipal: "Queremos que ofrezca más espectáculos masivos".

El edil aclaró la supuesta transformación del Teatro Municipal en un ente de carácter nacional. "Estamos abiertos a lo que ocurra en esta comisión", afirmó, reconociendo que esta idea está sujeta a los acuerdos con los personeros gubernamentales. "En concreto, se están discutiendo alternativas de financiamiento, para que sea ahora constante y asegurado", afirmó Andrés Rodríguez.

A su vez, el presidente del Consejo Nacional de la Cultura, José Weinstein, dijo que ninguna entidad se retirará de la tutela del Teatro Municipal a partir del año 2005, cuando se había anunciado que pasaría a tener un carácter nacional. "Nadie se va a retirar de acá, sino que todos seguimos trabajando juntos para dar sustentabilidad a este Teatro. Además buscamos diferentes fórmulas de aportes", sostuvo.

Así mismo agregó: "Nosotros ya tenemos un tratamiento de excepción hacia el Teatro con 1.200 millones de pesos anuales más aportes indirectos. Eventualmente se puede mantener el monto, pero la Municipalidad tampoco va a bajar el apoyo. Porque ellos siguen comprometidos con el Teatro y va a ser la administradora principal de éste. En esa sentido, no se va a cambiar el sentido al Municipal".

La novela El Código Da Vinci aparece en librerías chilenas la próxima semana

Llega el último y polémico fenómeno editorial de EEUU

► Calificada por The New York Times como la mayor sensación literaria desde Harry Potter, la novela de Dan Brown ha vendido más de 4 millones de ejemplares en menos de un año.

► Su argumento mezcla hechos históricos con teorías conspirativas y ha desatado el enojo de los sectores católicos, pues cuenta un complot para evitar que un secreto -que podría destruir a las religiones actuales- salga a la luz.

MARCELO SOTO

Todo comienza en una sala colmada de Giotto y Leonardo, en la noche de un día agitado en el Museo del Louvre. El conservador del principal centro de arte del mundo ha sido asesinado. Los detectives que llegan a la escena del crimen no salen de su asombrado. El prestigioso académico yace desnudo, junto a una serie de claves, escritas con su propia sangre o con tinta infanzón, que nadie entiende.

En las horas siguientes comenzará una intriga que incluye a la Iglesia Católica, el Opus Dei, una hermandad secreta a la que pertenecieron Leonardo da Vinci e Isaac Newton, según al estilo de Ojos Bien Entendidos, la búsqueda del Santo Grial y una teoría que pone a María Magdalena en el centro de la religión. Parece demasiado, pero todo cabe en las 557 páginas de El Código Da Vinci, el más explosivo y polémico fenómeno literario del último tiempo en Estados Unidos, que ahora llega a Chile bajo el sello Umbriel.

El libro se instaló desde su lanzamiento en el primer lugar de los más vendidos de The New York Times, algo inusual para un autor poco conocido como Dan Brown, quien creó una mezcla envolvente de suspense y giros de última hora con retazos de historia del arte y la religión. Basado en ciertos aspectos bíblicos, pero con largos dosis de imaginación, a la manera de El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco, o El Evangelio Según Van Hatten, del argentino Abelardo Castillo, por nombrar un caso más cercano, El Código Da Vinci crea una fantástica y a menudo delirante maraña conspirativa a partir de teorías paganas, leyendas medievales, planteamientos pseudocientíficos y hallazgos recientes y controvertidos como el de los rollos del Mar Muerto.

La novela ha vendido cerca de 4 millones de ejemplares en menos de un año y ha desatado la indignidad de sectores católicos. Enfun-



LA ÚLTIMA CENA es la clave de la trama. Según la novela, en este fresco de Leonardo se encuentra el secreto del Santo Grial y revela el papel crucial de María Magdalena en los días del cristianismo.



El Código Da Vinci crea una fantástica y a menudo delirante maraña conspirativa a partir de teorías paganas, leyendas medievales, planteamientos pseudocientíficos y hallazgos recientes y controvertidos.

da de cierta antipatía hacia el Vaticano, la trama es protagonizada por un historiador de arte, Robert Langdon, suerte de Indiana Jones, y la nieta del comerciante asesinado, Sophie, una chica guapa y brillante, que trabaja como detective en el departamento de criptografía.

Ambos son perseguidos como sospechosos y en su huida descubren el mayor de los secretos de la historia, una clave escondida

en el fresco La Última Cena, de Leonardo.

El secreto tiene que ver con Jesús y María Magdalena, y se relaciona de alguna forma con la idea que aparece en La Última Tentación de Cristo. La Iglesia Católica y el Opus Dei harán lo imposible por evitar que la "verdad" sea conocida, pues significaría girar en 90 grados los conceptos sobre los cuales se apoyan el cristianismo y gran parte de las religiones actuales.

El Código Da Vinci está escrito según las reglas del best seller, es decir, cada cosa está explicada varias veces para impedir que ningún cabo quede suelto. El ritmo de Brown es trepidante, aunque de pronto cae en un tono didáctico.

co que menosprecia la inteligencia del lector.

En todo caso, y pese a su extensión, la novela atrapa por su narración desafiante, sostenida en hechos discutibles y algunos pasajes memorables del arte renacentista. Juega en su contra la tendencia a hacer eco de ciertas modas intelectuales como el feminismo y la idea del organismo como encuentro místico, que suman algo superficial y oportunista.

QUIÉN ES...



Dan Brown

ESCRITOR ESTADOUNIDENSE. AUTOR DE LA NOVELA EL CÓDIGO DA VINCI.

► Hijo de un prestigioso matemático y de una compositora de música sacra, trabajó un tiempo como profesor de literatura, antes de dedicarse a escribir novelas que mezclan ciencia y religión, ocultismo y sociedades secretas.

► En su libro Ángeles y Demonios aparece por primera vez Robert Langdon, profesor de simbología y arte en Harvard, quien también protagoniza El Código Da Vinci, lanzada en marzo de 2003 en EE.UU.

► El director Ron Howard firmará la versión para el cine de la novela, producida por Brian Grazer.

Llega el último y polémico fenómeno editorial de EE.UU.

[artículo] Marcelo Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llega el último y polémico fenómeno editorial de EE.UU. [artículo] Marcelo Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile