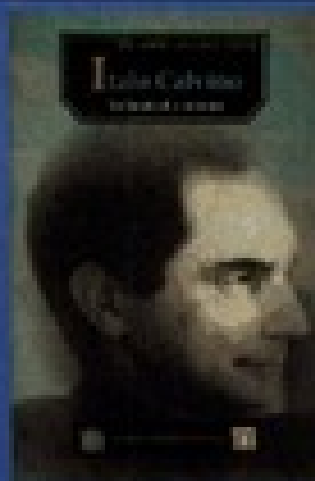






ITALO CALVINO. Voluntad e ironía
Elisabeth Sánchez Garay
Fondo de Cultura Económica
Universidad de Zacatecas
México, 2000
248 páginas

Un escritor fascinante

Michel de Certeau sostenía que leer era una cacería furtiva pues el lector iba armando su propio texto a partir de lo expuesto por el autor. En este libro Elisabeth Sánchez propone una lectura de la obra de Italo Calvino rastreando las ideas de voluntad e ironía. La autora postula que este libro no se escribió pensando en los especialistas en la obra de Calvino, sino en compartir con el lector la invitación de "Concebir la levedad del hombre y de las cosas como el signo de la más fuerte existencia". Para ello a través de seis capítulos va entretejiendo la obra de Calvino con su biografía y los acontecimientos históricos que le tocó vivir.

En Calvino la voluntad se entiende como una "actitud vital y de autodisciplina creativa indispensable para generar una respuesta vivificante ante la desazón del mundo contemporáneo". Por su parte, la ironía aparece como un deseo de comprender al otro rompiendo la univocidad de los veredictos y representaciones, la ironía es así una propuesta de apertura a la reflexión que conlleva tanto la curiosidad por el otro como la duda y la inquietud. De acuerdo a estas concepciones es que Sánchez se aventura a analizar la obra del escritor italiano.

Sin perder la perspectiva de que Italo Calvino es un escritor y no un filósofo o un político, la autora analiza tres textos —*El sendero de los nidos de araña*, *El Barón rampante* y *Polémor*— a la luz de los datos de su biografía y los acontecimientos históricos de la época. La hipótesis que hay tras esta elección es que estas tres obras muestran tres modos de entender la voluntad y la ironía en Calvino, lo cual tiene una estrecha conexión con la historia de vida del autor italiano, sus opciones políticas y las transformaciones del mundo que lo rodea que van modificando su modo de pensar y de situarse en él.

Elisabeth Sánchez construye un texto de riguroso —y a ratos cansador— corte académico, en el cual es posible distinguir claramente dos partes. En la primera instala los conceptos de voluntad e ironía y en esas noventa páginas el lector puede sentir que en algún punto lo han sorprendido desprevenido, pues la obra del escritor italiano o el mismo autor solo aparecen como pretexto para el amplio y a veces tedioso despliegue de erudición que hace la autora, donde articula los planteamientos del pensamiento filosófico con

Un escritor fascinante [artículo] Loreto Rebolledo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rebolledo, Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un escritor fascinante [artículo] Loreto Rebolledo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile