



Un banquete canónico
Rafael Rojas
Fondo de Cultura Económica
México, 2000
164 páginas



Isla y continente de la literatura cubana Un banquete canónico

La discusión en torno a las obras fundamentales de la literatura tuvo un importante remezón en 1995 con la publicación de *El canon occidental*, un ensayo en que Harold Bloom, hasta entonces un académico tan célebre como puede llegar a ser un académico, abogaba a favor de "La Gran Literatura" y establecía cuáles obras la conformarían. La lista tuvo un raudó protagonismo en las páginas literarias de la prensa y, en ambientes más propicios al diálogo, reanudó o revitalizó un tema central para muchos. En Chile, sin ir más lejos, profesores y críticos debatieron largamente al respecto (aunque se les olvidó avisarle a Camilo Marks, a juzgar por un artículo recientemente aparecido en *ROCINANTE*).

El ensayo *Un banquete canónico*, del cubano Rafael Rojas, es una revisión del canon de la literatura cubana, tanto en el interior del sistema crítico nacional como en sus proyecciones continentales y mundiales. El propio autor explica que el libro nació de la perplejidad que le produjo saber que en el canon, de dieciocho escritores latinoamericanos figuraban seis cubanos: Guillén, Carpentier, Lezama, Cabrera Infante, Sarduy y Arenas habrían escrito, según Bloom, obras altamente representativas de la literatura latinoamericana. Rojas se preocupa especialmente de cuestionar tal representatividad: utiliza el listado como pretexto para estudiar los encuentros y desencuentros de la literatura cubana con la historia de Cuba y de Latinoamérica, emprendiendo el análisis de los contextos de producción y de recepción pertinentes. Lo mejor del libro está, sin embargo, en su segunda parte ("Coloquio de ficciones"), en la que los seis escritores aparecen discutiendo sobre Cuba, el barroco, la sexualidad, la historia y la escritura gracias a un hábil montaje de fragmentos decisivos de sus obras literarias.

Tras leer el ensayo y asistir a esta conversación improbable, llama la atención la riqueza de una literatura que, a pesar de la escasa interacción real y las hondas divergencias políticas entre sus escritores fundamentales (sumemos a dos ilustres que quedaron bajo la mesa: José Martí y Virgilio Piñera), responde al propósito colec-

Un banquete canónico [artículo] Alejandro Zambra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un banquete canónico [artículo] Alejandro Zambra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile