



EL POETA ARMANDO RODRÍGUEZ BALLESTEROS REFUGIADO EN COSTA RICA

Perseguido por la muerte

El poeta colombiano Rodríguez Ballesteros, fundador y organizador del Festival de Poesía de Bogotá, se refugia en Costa Rica luego de haber recibido serias amenazas de muerte en su país.

POR CARLOS PORRAS
CORRESPONSALIA EN COSTA RICA

SAN JOSE. No es el primero ni será el último. En los años recientes cada vez más colombianos que huyen de la violencia han buscado refugio en sus vidas en la pequeña y vecina república de Costa Rica. Hasta aquí han llegado comerciantes, empresarios, profesionales, trabajadores y, ahora, Armando Rodríguez Ballesteros, un gran poeta.

Las amenazas de muerte por parte de los paramilitares lo obligaron a tomar la difícil decisión. La pesadilla comenzó en febrero de 1999, cuando su nombre apareció en una lista de colaboradores de organismos defensores de los derechos humanos, a quienes los grupos acusaban de auxiliar a la guerrilla e instaban a abandonar el país.

En realidad, aunque trabajó en el ámbito político del grupo M-19 (que fue el primero en firmar la paz y desmovilizarse), lo cierto es que las actividades de Armando, además de las literarias y políticas, consistían en colaborar con la Organización Verdecer y con la presidencia de Colombia formando Gestores de Paz.

Pero las amenazas iban en serio y, tras el asesinato de los ambientalistas Mario Calderón y Elsa Alvarado, el gobierno le brindó una escolta y el poeta debió vivir la extraña experiencia de dar clases en la universidad con agentes armados dentro del aula. Aquello fue el empujón que lo hizo dar el paso que se resistió a dar durante casi dos años de amenazas.

Motivado por su tradición de estabilidad y de paz, Rodríguez Ballesteros optó por Costa Rica, adonde llegó el 2 de enero pasado, con su compañera Diana y con 300 dólares en el bolsillo. Aquí recibió el abrazo de los escritores locales e inmediatamente se vinculó a un ambicioso proyecto de difusión literaria.



TIEMPOS DEL MUNDO/COSTA RICA

De Bogotá para el mundo

Rodríguez Ballesteros nació en Bogotá en 1956. Ha publicado *Presagios y Migraciones* (1986), *Lubros* (1988), *Portal de fin de siglo II* (1995), *Portal de fin de siglo II* (1997) y *Ojos de ritual* (1997). El escritor pensó resistir hasta el final y, a pesar de las amenazas de muerte, no salió de Colombia. Las circunstancias lo forzaron a irse. Por la difusión internacional de *Tiempos del Mundo* en toda Latinoamérica, el poeta eligió este medio para publicar su poema inédito *País*, escrito en Colombia cuando aún creía que su salida podía evitarse. ♦

Aunque Rodríguez Ballesteros ha publicado cinco libros que han circulado por toda Latinoamérica, quizás su labor más conocida entre los intelectuales de la región sea la difusor cultural y organizador del Festival Internacional de Poesía de Bogotá.

Rompiendo el prejuicio de que los poetas son huracanes y desordenados, en 1992 logró convencer y enfusiasmear a escritores, universidades, gobierno y empresa privada con la idea de realizar un encuentro que llevara a la capital colombiana a los grandes poetas contemporáneos. Hasta allí llegaron 35 poetas del continente en aquella oportunidad, y los bogotanos los escucharon leer poesía en bares, parques, restaurantes y centros culturales.

La actividad resultó un éxito y fue cre-

ciendo año tras año. En cada edición era necesario buscar escenarios más amplios para la lectura: plazas, parques y estadios de fútbol. Se instauró incluso la costumbre de celebrar recitales de poesía en las cárceles, donde, según anota Armando con su pungiente sentido del humor, "teníamos un público cautivo". La salida de Armando de su país no significa, de ninguna manera, su desvinculación del Festival, ya que desde su casa continúa organizando la edición de este año, al que asistirán a subientes de que debe tolerar a su alrededor la rigida sombra de los escoltas.

En Costa Rica, además, se ha vinculado al proyecto literaturadigital.com, una página en Internet impulsada por los poetas Popo Dada y Norberto Salinas, que

País
*Bien sabes, país, que llegué en un
punto madrugada de septiembre
en la segunda mitad del siglo veinte.
Hubiera querido nacer en el campo
pero igual, pasé mi infancia
cabalgando palos de escoba con
cabayo
que echaba a galopar
sobre praderas imaginarias.
Me diste una madre de ojos grises
de quien aprendí que la ternura
es un arte difícil.
Accedi a todos los libros de mi abuelo
ese anciano gigante como un vikingo
que se fue yendo de a poco
cuando en esta tierra aún se podía
morir de viejo.
Me regalaste un perro
del color de la noche y un saxofón
con el que apaciblemente desvelaba
a los vecinos en una cuadra a la
redonda.
Pude descubrir entre tus límites
a un amor ya lejano
y a los amigos que aún me quedan
asombrándome con sus poemas
y sus cantos.
Para qué pedir más, país.*
*Pero entonces por qué de un tiempo
para acá
me señalan la puerta de salida
a través de recados firmados por la
muerte.
Por qué pretender que respire otro
aire.
Cuál es la razón de tu aquiescencia
para que el miedo y la duda sean
ahora
ingredientes puntuales de mi cena.
En algún lugar hoy, país,
aun sin tu permiso
permanezco esperando una respuesta.*

pretende, mediante representantes y consejos editoriales en cada país, favorecer la difusión electrónica tanto de los clásicos como de las creaciones literarias más recientes. En todas las actividades públicas en que participa, hace gala de su brillante sentido del humor y demuestra su inevitable inclinación por la alegría. La comunidad literaria costarricense se alegra de contar con su presencia, sin dejar de tener presente que el poeta llegó hasta aquí empujado por la muerte. ♦

Perseguido por la muerte [artículo] Carlos Porras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Porras, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perseguido por la muerte [artículo] Carlos Porras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)