

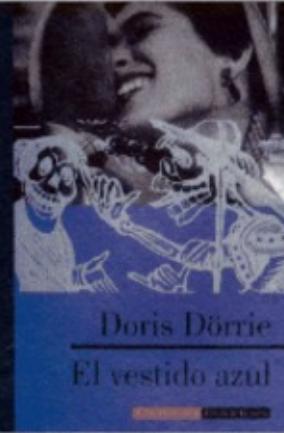


## "El vestido azul"

**P**arece el título de un cuento infantil, pero no lo es. Al contrario, casi, se diría, puesto que trata sobre el terrible asunto de la muerte de alguien muy cercano. Una mujer ha perdido a su marido en un estúpido accidente de tráfico en Bali, donde ambos han ido de vacaciones; y un modisto homosexual ha perdido a su pareja, tras una larga y dolorosa enfermedad. Babette, tras meses de luto, ha comprado un vestido azul en la tienda de Florian, cuando Alfred todavía vivía, y ese vestido es lo que une sus destinos.

Doris Dörrie, cineasta y novelista, pertenece a la nueva generación de autores alemanes que logran darse a conocer en otros idiomas. Esta novela obtuvo, en 2003, el Premio Alemán del Libro, y ciertamente se merece la cuidada edición hecha por Galaxia Gutenberg. Sus protagonistas son dos seres desamparados que flotan a la deriva, puesto que el sentido de sus vidas radicaba precisamente en lo que han perdido. La autora establece varios planos narrativos a partir del encuentro entre Babette y Florian, a través de avances y retrocesos en la historia de sus vidas. Ambos deciden partir a Oaxaca, a la celebración

Esta novela de la escritora Doris Dörrie obtuvo, en 2003, el Premio Alemán del Libro, y ciertamente se merece la cuidada edición hecha por Galaxia Gutenberg. Sus protagonistas son dos seres desamparados que flotan a la deriva, puesto que el sentido de sus vidas radicaba precisamente en lo que han perdido.



**Doris Dörrie**  
**El vestido azul**

del Día de los Muertos, en una amistad que se alimenta de las carencias, de la nostalgia y de la infelicidad.

Con un estilo casi minimalista, hecho de frases cortas en muchos pasajes del libro, la autora va cambiando con sutileza el foco de la narración y recupera, para los lectores dos vidas mínimas, como habría escrito González Vera, apuntando certeramente al vacío y la ausencia de sentido de la vida en las sociedades occidentales contemporáneas. Al mismo tiempo, su novela muestra un cariño entrañable hacia sus

personajes, qué, a su vez, recuperan la capacidad de volver a querer, de volver a vivir, de permitirse de nuevo la arriesgada aventura del afecto. La primera noche en Oaxaca, Babette y Florian comparten la cama. "Florian le roza la espalda con el tórax, y Babette nota cómo sube y baja, cargado de sentimientos que se remueven y zumban en su interior como granos de arena en un mar agitado: con cada respiración, cada vez más pausadas, se depositan en el fondo y devuelven al agua su claridad y pureza originales". La terapia del tiempo

es siempre efectiva, pero, en este caso, va acompañada por el descubrimiento del otro, proceso siempre misterioso que Dörrie resalta a través de las diferencias entre el modisto homosexual y la tranquila diseñadora que sólo dejó de vestir de negro cuando un trotador matutino, con el que se cruza todos los días camino al cementerio, tiene un tropiezo y necesita su ayuda. Sin grandes altos y bajos, sin aspavientos, sin sensacionalismo alguno, sin morbo, Dörrie se atreve a escribir acerca del dolor, la pérdida y el afecto.

## "El vestido azul" [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El vestido azul" [artículo] Rodrigo Pinto. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)