



QP
Literatura

Por Álvaro Bisama



Lugares oscuros

Crímenes imperceptibles es un policial eficaz y bien escrito. Una novela “científica” con momentos muy, pero muy negros.

Un matemático argentino llega a Oxford y se topa con una cadena de asesinatos. Encuentra a un maestro. Se enamora de una enfermera obsesa con las novelas policiales. Juega tenis. Investiga el crimen mientras escucha sobre pasados perdidos, muertes invisibles y números asesinos. Va a conciertos. Visita el hospital. Ata cabos. Escucha las confesiones de los deudos, la perplejidad de la policía, el contrapunto de estos crímenes seriales con las teorías matemáticas que los inspiran: un juego lógico que esconde otro ilógico. Aprende de su maestro. Se pierde en la paranoia, en los senderos de una realidad llena de símbolos interconectados del horror, pero al final insondables. Al final resuelve el enigma, pero pierde algo: la fe en su ciencia, la inocencia vital, la virginal confianza en la lógica abstracta de los números.

De esto trata *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez, la novela que ganó el Premio Planeta Argentina 2003. Martínez (1962, matemático, autor de novelas como *La mujer del maestro* y *Acerca de Roderer*) indaga aquí en las variantes del policial más intelectual y ortodoxo: una pareja de detectives -aficionados- que resuelven los crímenes con la lógica, la deducción matemática y el conocimiento teórico de la academia, con trampa en el argumento y sorpresa final incluida. Una novela argentina que habla de Inglaterra y ejecuta, a ratos, movimientos narrativos brillantes respecto a su concepción del género.

Martínez es un narrador hábil que sabe otorgarle densidad a la intriga y construir, de la mano de una prosa eficaz, una reflexión sobre crimen y justicia. *Crímenes imperceptibles* no es novela negra, pero se le



GUILLERMO MARTÍNEZ
CRÍMENES IMPERCEPTIBLES

CRÍMENES
IMPERCEPTIBLES

Guillermo Martínez. Planeta,
Buenos Aires, 2003. 225 páginas.

parece. Y en esa pequeña distancia, hace con las matemáticas lo que Borges con la metafísica: material de novela, una que cuenta con múltiples aristas discursivas. Las más visibles: un ejercicio intelectual de 200 páginas, una fría descripción de la vida en los college, un teorema matemático para legos. La mejor: una muy buena novela científica en la tradición de Isaac Asimov, Neal Stephenson y Jorge Volpi. Ese su sentido profundo, el ofrecer una ligazón entre ciencia y narrativa usada para detonar trágicamente la narración.

El narrador de Martínez paulatinamente pierde fe en la lógica, enturbia sus sistemas de razonamiento y vuelve retorcidos los mecanismos formales de la investigación. Así, en *Crímenes imperceptibles* conviven el clasicismo policial -asesinatos en un concierto, policías que no entienden nada, climas nebulosos- con la heterodoxia progresiva de quien sabe que el género negro es la excusa para hablar de algo más. Para Martínez, son imágenes de un horror o vacío absoluto. Las más perturbadoras: la demoledora explicación final de Seldom, el personaje principal; un accidente de tránsito protagonizado por un bus lleno de niños con Síndrome de Down; y la escritura enloquecida, automática, de un matemático

en coma que se voló media cabeza con tal de acceder a una instancia superior de abstracción. Son los lugares oscuros de una novela eficaz, impecable y veloz en su ejecución formal; hermosa y perversa en sus tramas subterráneas.

Lugares oscuros [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lugares oscuros [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)