



CAMILLO MARRAS

Libros

Cuando un escritor o escritora prologa sus propios libros, de modo más o menos programático, abre flancos fáciles para la crítica, a menos que su obra cumpla con lo prometido en tales declaraciones de principios. Es el caso de Almudena Grandes quien, junto a Rosa Montero, es hoy la autora más popular de España, gracias a sus novelas *Las edades de Lulú*, *Malena es un nombre de tango* y *Atlas de geografía humana*.

MODELOS DE MUJER
Almudena Grandes. Tusquets. 248 páginas.

Siete relatos y siete mujeres enfrentadas a hechos extraordinarios.

Almudena Grandes nació en Madrid en 1960 y alcanzó notoriedad con *Las edades de Lulú*, llevada al cine por Bigas Luna.

Desfile de modelos

Al seleccionar un conjunto de relatos dispersos en distintas publicaciones, bajo el nombre de uno de ellos, *Modelos de mujer*, la novelista madrileña nos explica: "Como en el mundo literario prevalece un principio de discriminación sexual que obliga a las escritoras a pronunciarse a cada paso acerca del género de los personajes de sus libros, mientras que los escritores se ven privilegiados y endiablamente libres de hacerlo, me gustaría aclarar de una vez por todas que creo que no existe en absoluto ninguna clase de literatura femenina". Y agrega: "Si me parece intolerable la tendencia de una buena parte de las mujeres que escriben a instalarse en una especie de 'menoridad' congénita, mucho más desolador resulta constatar cómo cierto tipo de escritoras se propone hacer 'gran literatura universal', escogiendo sistemáticamente a un personaje masculino, como si ese género pudiera determinar la universalidad de la obra..."

Tan sensatas palabras no se cumplen en las novelas ni en la compilación de relatos que comentaremos. Si hay una escritora "femenina" en las letras españolas de hoy, ella es, precisamente, Almudena Grandes. Sus temas, las historias que esboza o desarrolla y los puntos de vista narrativos que utiliza, se sitúan de lleno en lo que ha dado en llamarse "literatura de mujeres", la cual plantea problemas de mujeres, busca las raíces a crisis de mujeres y se dirige, sobre todo, a lectoras mujeres. Y puede producir estupendas obras literarias o bien libros para pasar el rato.

Modelos de mujer se encuentra a mitad de camino entre ambos extremos y en sus mejores momentos hallamos excelentes historias,



narradas en una prosa inteligente, con recursos bien dosificados, notablemente expresiva, aunque con tendencia al sibaritismo y la sobreactuación. Pero a veces, la narradora se acerca peligrosamente a Isabel Allende (como en la novela corta *Los ojos rotos*, donde una muchacha con síndrome de Down tiene amores con

un fantasma trotskista de la guerra civil española) o, peor aún, hace recordar a la inefable Corín Tellado (es lo que sucede en el cuento que da título al libro).

En cambio, *La buena hija*, extenso relato que cierra el volumen, es una hermosa y conmovedora crónica en torno al eterno tema de las relaciones filiales, y presenta una variante poco tratada en la narrativa hispánica: Berta, la heroína, vuelve su afecto en la criada Piedad, siendo, a la vez, incapaz de sustraerse al autoritarismo materno. *Barbara contra la muerte* traslada el tópico familiar al singular vínculo entre una niña y su abuelo, en tanto *Amor de madre*, mediante el lenguaje coloquial, demuestra hasta dónde puede llegar una anciana para controlar a su discipula heredera. Y *Malena, una vida hervida*, abusando de los modismos actuales en Madrid, otorga cierto rango literario a las dietas hipocalóricas.

Modelos de mujer puede ser una buena introducción a la obra de esta escritora, quien se lee fácilmente, casi siempre con agrado y representa, mal que a ella le pese, a la literatura femenina del presente.

Desfile de modelos [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desfile de modelos [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile