



Retrato De Familia

● Lina Meruane presenta hoy su primera novela, "Póstuma", una obra donde niñez y senectud se entrelazan hasta el límite de lo grotesco.

Para acceder al imaginario de "Póstuma" es necesario descreer y reelaborar. Hay que dejar de lado los dictámenes de la realidad y entregarse a los estímulos que se suceden en cada página. La novela retrata los lazos familiares, pero en estado primitivo, a nivel del inconsciente. El texto se desarrolla en un permanente onirismo en el que la protagonista, Renata, no logra traspasar los límites de su propia fantasía. A final de cuentas, la obra entrega tres relatos: el que propone Lina Meruane; el que se inventan los personajes y el que reconstruye el lector.

"Póstuma" (Planeta), que será traducida al portugués, se presenta hoy, a las 18:30 horas, en el Salón Ercilla de la Biblioteca Nacional (Alameda 651).

Este año la autora publicará una novela corta en Cuarto Propio; participará en la antología de Planeta, "Pasiones Chilenas", con un relato que fisiona la historia de Carolina Gil; e integrará "Planeta USA. Se habla español", una selección con cuentos de 35 escritores latinoamericanos a cargo de Alberto Fuguet y Edmundo Paso Aldán.

— "Póstuma" no da respiro...
— Es que es una novela a la que no le interesa el argumento, que sólo es la excusa para hablar de otras cosas como lo fisiononal que

es el discurso testimonial. La estructura del texto me sirvió para deslegitimar al narrador. La idea era que el lector dejase la lectura ingenua y se diera cuenta de las fisuras que hay en la reconstrucción de la infancia que hacen tanto a la niña como a la abuela. Había que mover un resorte que mostrara que todo relato de la memoria, es un invento de la memoria. Y que todo discurso es mentiroso".

— La obra explota la corporalidad al máximo...

— Como se está trabajando el problema del lenguaje, el cuerpo es utilizado como el único asidero real de lo que está sucediendo. El cuerpo es el que verdaderamente registra y manifiesta los procesos mentales de los personajes. Por ahí se están articulando todos los motivos de fondo que en el lenguaje no pueden ser dichos".

— ¿Por qué esa ausencia de personajes masculinos?

— "Esto es un universo centrado en lo femenino, pero no por validar un discurso feminista, sino porque sencillamente ésta es una historia que ocurre entre mujeres. La figura de un hombre podría haber llevado el relato hacia otro lado y no quería que se perdiera el punto".

— Y eso tenía que pasar por el lesbianismo?

— "Esta es una historia de amor entre mujeres, no sé si propiamente



"No es una novela moralista y, en ese sentido, todo puede ser. El lector es el que tiene que hacerse las preguntas", dice la escritora.

te lesbianas. No estoy por avalar un discurso homosexual o heterosexual. Sencillamente ésta es una historia de familia, turbulenta y caótica, que va en contra del tabú de lo sexual, aunque llevado al extremo".

— A todos los extremos...

— "Es que no hay un discurso de la valoración de las relaciones. Los personajes nunca tienen un dilema moral. No es una novela moralista y, en ese sentido, todo puede ser. El lector es el que tie-

ne que hacerse las preguntas".

— Como por ejemplo, ¿qué son esas cenizas?

— "Las cenizas son el elemento más metafórico de la novela. Muchos han pensado que se trata de cocaína, pero en realidad es una adicción a la memoria. Se consumen cenizas de escritura, de cartas que Renata va absorbiendo hasta hacerlas propias. Los personajes están todo el tiempo consumiendo este molido de palabras y de mentiras".

Los Trabajos de la memoria [artículo] María Olga Ruiz C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz C., María Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Trabajos de la memoria [artículo] María Olga Ruiz C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)