



EL ESCRITOR PERUANO LANZA UNA VERSION AUMENTADA DE SU LIBRO LA VERDAD DE LAS MENTIRAS

Mario Vargas Llosa analiza las grandes novelas del siglo XX

► El volumen reúne 36 artículos sobre obras importantes de la narrativa moderna, desde *El Corazón en las Tinieblas*, de Conrad, a *Sostiene Pereira*, de Tabucchi. El libro recibió ayer el Premio Bartolomé March al mejor ensayo de crítica literaria.

Andrés Gómez Buco

Mario Vargas Llosa es un apasionado de la literatura. No sólo es un viciado de la escritura, también lo es de la lectura y la crítica. "Recuerdo todavía con qué entusiasmo esperaba The Observer para leer a Cyril Connolly o The New Yorker para aprender de (George) Steiner y todos ellos eran críticos", dijo en una entrevista concedida en España hace unos meses. "El crítico es el que te abre el apetito, el que te ayuda a reflexionar, el que te abre los ojos incluso a tus propios textos. Por eso creo que en este momento son imprescindibles", añade.

El mismo ensaya ese ejercicio en *La Verdad de las Mentiras*, libro que acaba de ser reeditado por Editorial Alfaguara y donde analiza grandes novelas del siglo XX. La edición original del volumen es de 1990 y recoge 26 ensayos. La actual, aparecida en junio en España y recién llegada a Chile,



HEROES LITERARIOS

Los preferidos del escritor



► **Alejo Carpentier**
El escritor cubano (1904-1980) es el único hispanoamericano escogido. Vargas Llosa selecciona su novela *El reino de este mundo* (1949), a la que considera "una de las más acabadas que haya producido la lengua española de este siglo", y muestra cómo construye un universo mágico y mítico a partir de su sabiduría narrativa.



► **Graham Greene**
Del novelista (1904-1991), periodista y aventurero inglés, Vargas Llosa escoge *El Poder y la Gloria* (1940), novela que relata la persecución religiosa en México, y *El Fin de la Aventura* (1950), sobre una relación adúltera en la Inglaterra bombardeada por los nazis. Y las destaca por su profunda sensibilidad y espiritualidad.



► **Antonio Tabucchi**
Es el autor más contemporáneo incluido en el volumen (Italia, 1943). El peruano elogia su historia del periodista portugués en el régimen de Salazar, *Sostiene Pereira*, llevada al cine por Roberto Fianza (1996). Para Vargas Llosa es una "pequeña obra maestra", dueña de una intensidad propia de la poesía.



► **Ernest Hemingway**
Aunque no deja de cuestionar su machismo y sus alardes de virilidad, Vargas Llosa tampoco logra ocultar su admiración por el genio de Hemingway (1898-1962). De él resalta *París era una fiesta* (1964) y sobre todo *El Viejo y el Mar* (1950), a la que considera una cumbre del siglo y síntesis de la hazaña humana.

ADMIRADOR DE ANDRÉ MALRAUX. Según Mario Vargas Llosa, el autor francés encarna el modelo de escritor y su novela *La Condición Humana* es "una de las más admirables del siglo".

guía inglesa. Considera, por ejemplo, *La Señora Dalloway*, de Virginia Woolf; *Dublinenses*, de James Joyce; *La Granja de los Animales*, de George Orwell; y *Herzog*, de Saul Bellow. También están *Santuario*, de William Faulkner; *El Gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald; *Al Este del Paraíso*, de John Steinbeck; y *Loíta*, de Vladimir Nabokov.

Thomas Mann, Heinrich Böll y Günther Grass son los elegidos de la novela alemana.

Tabucchi, Lamprolona y Alberto Moravia, de la italiana; André Berton, Albert Camus y André Malraux, los franceses.

Vargas Llosa demuestra una nitida predilección por las novelas de aliento épico. Del universo de autores, tres concentran especialmente su atención: Ernest Hemingway, Graham Greene y André Malraux. Los dos primeros son los únicos representados con más de un título (ver recuadro) y el tercero encarna el modelo de escritor para el peruano. No sólo afirma que le habría gustado experimentar la vida comprometida del escritor y héroe francés, sino que destaca su novela *La Condición Humana* como "una de las más admirables del siglo".

La única obra en lengua castellana presente es *El Reino de este Mundo*, de Alejo Carpentier. Y el gran ausente, Gabriel García Márquez, de quien escribió un elogioso ensayo en su época de amistad, *Historia de un Decidido*. Cierra el libro un manifiesto en que defiende la verdad de esa mentira que son las ficciones de la literatura y su poder como gigante de la civilización.

trazó una dicción de nuevos textos, y le valió a Vargas Llosa el Premio Bartolomé March al mejor ensayo de crítica literaria.

El galardón fue fallado ayer por un jurado que incluyó a Guillermo Cabrera Infante, Juan Goytisolo, Eduardo Mendoza y Fernando Savater, entre otros. Estos destacaron que el libro del peruano "transmite un inmediato entusiasmo por la lectura, constituye una reflexión sobre la novela y su vitalidad en la sociedad del siglo XX e instruye sobre la técnica de los novelistas contemporáneos".

trazó una dicción de nuevos textos, y le valió a Vargas Llosa el Premio Bartolomé March al mejor ensayo de crítica literaria.

Cien años

Vargas Llosa como crítico cumple con las exigencias que él, como autor y lector, hace a la crítica: seduce y provoca admiración por la obra que comenta, abre los pliegues del texto, descubre sus gemas y sus maticismos secretos, entrega reflexiones profundas sobre la novela en particular y sobre el arte novelesco en general, combinando

inteligencia y pasión.

El conjunto da cuenta del desarrollo de la novela durante el siglo XX, pero sobretodo de las afinidades literarias del autor. No se trata de una antología ni de un canon, sino de una lección sobre sus preferencias.

El recorrido se inicia con una obra de 1902, *El Corazón en las Tinieblas*, de Conrad, y culmina con *Sostiene Pereira*, de Antonio Tabucchi, publicada en 1994. En el volumen predomina la literatura en len-

Mario Vargas Llosa analiza las grandes novelas del siglo XX

[artículo] Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Vargas Llosa analiza las grandes novelas del siglo XX [artículo] Andrés Gómez Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile