



¿ Cómo llegaste a convertirte en dramaturgo?
"Siempre escribí cualquier cosa: poemas, cuentos, etcétera. Y en la escuela de teatro había un curso de dramaturgia donde teníamos que escribir casi por obligación; empecé ahí y no paré nunca más. Digamos que fue como el impulso original o el motorcito."

—¿Tango fue la primera obra?
—Sí. Es una historia bastante mínima. Se trata de dos hermanas que viven juntas y establecen su relación básicamente a través de juegos en donde una manifiesta su poder sobre la otra, donde compiten y, en pocas palabras, purgan todo el resentimiento mutuo que se tienen.
—¿Qué pasó después de esa historia?

«Que paso despues de esa historia?»
Segui actuando en una obra del teatro de mi escuela, bastante clásica, que se llamaba La visita de la Vieja Dame. Y gracias a esa experiencia surgió la necesidad de hacer algo más propio, que ni siquiera se llamara teatro y reuniera a personas de distintos ámbitos de las artes. Así nació Vaca, de Benito Escobar, con Francisco Bernardi y yo. Ah, y el músico Alejandro Geste.⁴

...Hasta que llegamos a la experiencia del Festival de Teatro en Pequeño Formato.

"Organizamos ese primer festival con un grupo de alumnos del taller de dramaturgia de Marco Antonio de la Piedad en el Balcón Nacional. Yo no tenía un texto breve ni nada, así es que recordé mi propia obra. Lo amamos en una semana, y el día que se montaba yo pensaba que solo había esperar dos reacciones: el rechazo total o la empatía pura. No concebía un punto intermedio. Y pasó lo segundo: me imaginé que porque había mucho trabajo corporal, acciones físicas entre los dos

personajes, algo de 'ringside reel' (jugaban a las marionetas caseras, se perseguían, etc.) y creo que eso codificaba la emoción de una manera más verdadera."

...es una obra fragmentaria que instala en el escenario a los dos personajes, un hombre y una mujer, a través de un silencio de memoria.

—¿Qué quieres decir con eso?
"No refiero a recordar. Instalarse a recordar
con conciencia."

—¿Y cómo se relaciona eso con los perros?

Se refiere a porque las personas con síndrome de Down tienen una percepción diferente de la realidad. Ellos mismos o sobre tener hijos, o sobre el concepto de familia visto a través de la imagen del perro. Y esto puede ir del lugar común, desde la mascota más básica, hasta el perro en el sentido de una persona excesivamente bruta y animal. Por otro lado existe un tercer personaje el apunizador, que desde fuera de la escena ayuda a los otros dos personajes a reconstituir su propia memoria. Es el que observa, pero en el fondo podrá contar toda la historia, es la personificación de la memoria. Perro habla sobre las relaciones humanas, sobre la dignidad, sobre el suicidio, sobre la violencia como forma de contacto y sobre muchos otros temas más."

Abstract

[illegible]

VIDAS MINIMAS,
**PASIONES
GRANDES**



a) Benjamin Galamini: "Yo conozco bien esta obra (Pérez) porque la conocí en el Festival de Teatro en Piquelín. Formaba Ana María una muchacha muy talentosa. Lo interesante es que la obra trata la relación hombre-mujer sin condescendencia, es una obra dura, provocadora y con un lenguaje juvenil, pero muy íntimo. Estoy convencido de que vivirá por un día y luego un día que espero se extienda rápidamente. Tengo mucha confianza en Ana María. Hasta pronto, ciao".

• Juan Roldán: Yo tengo la obra en este momento justo a mí, porque en este momento no estoy en casa. Pero creo que es una obra muy interesante, por la variedad de ella y especialmente por la transformación que aborda la transformación. Quizás uno pueda no estar de acuerdo, pero es de tiempo que se está intentando hacer la costura.

c) Ramón Gellera: Es una autora joven que está generando una escritura muy contemporánea, y forma parte de una generación de talentos en la cual la literatura ha venido a ser un instrumento de expresión muy importante. Creo que tal es parte importante de esta generación y espero que ganas en forma y en la calidad de la literatura.

Libros y documentos

Harcha, Ana María

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana María Harcha, dramaturga [artículo] Roberto Karmelic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile