



Aporte a la historia de las letras chilenas



Por Tito Castillo

Este es el segundo tomo de un valioso trabajo emprendido por tres investigadores de la Universidad sueca de Gotemburgo: Carlos Foresti, doctor en Filosofía y Letras, docente de dicho centro de estudios y antes catedrático de Literatura en la Universidad de Chile en Valparaíso; Ilya Lijst, con igual doctorado y actual docente de la Universidad de Estocolmo; y Alvaro Ricardo Foresti, profesor de Historia y de Economía en la Universidad de Gotemburgo. Como asesora de investigación y redacción colaboró María Clara Medina. La obra ha sido publicada por Editorial Andrés Bello.

Lo sorprendente es que gran parte de este trabajo ha sido posible gracias a los archivos y documentación existente en el Instituto Iberoamericano de la Universidad de Gotemburgo, lo cual es un ejemplo para nosotros, en general poco adictos a conservar escritos antiguos. Cabe destacar también que la impresión ha sido financiada por el Swedish Council for Research in the Humanities and Social Sciences. Es posible que el libro sea considerado como un aporte para especialistas, pero contiene igualmente ilustrativas descripciones de las costumbres, de la composición social y de la situación política y económica de nuestro país en el período comprendido entre 1860 y 1879, como continuación del primer tomo referido a las narraciones apare-



cidas entre 1810 y 1859. No hay duda de que fue un tiempo interesantísimo en que ya se perfilaba un ambiente cultural insólito gracias a la influencia de la Universidad de Chile, a los viajes a Europa que emprendían profesionales y familias pudientes, al surgimiento de poderosos capitalistas debido al auge de la minería y a las exposiciones agrícolas a California, al crecimiento de las ciudades y a la extensión de las vías de comunicación como el telégrafo y el ferrocarril. No obstante todo ese progreso, la ruralidad era representativa del sector más atrasado donde el analfabetismo era terreno propicio para las brujerías, las prácticas médicas primitivas y ciertos cultos paganos aberrantes como el velorio del angelito, la búsqueda de "entierros" y

la fabulación con ángeles y duendes. Se puede decir que los autores de este libro han agotado el tema del costumbrismo, característico de la narrativa chilena en la época mencionada. Han tenido que buscar en periódicos y revistas, en antologías y enciclopedias para entregarnos un amplio pano-

rama sobre la materia, con profusión de nombres y títulos que en conjunto nos dan una visión del Chile de entonces. Ante la imposibilidad de referirnos a todos, destacaremos a los más relevantes. Empecemos por Alberto Blest Gana que escribió "La aritmética del amor", "El ideal de un calavera" y "Martín Rivas", aparte de centenares de artículos. Son novelas costumbristas, pero "Martín Rivas" no ha perdido vigencia; ha sido adaptada al teatro y al cine cuyo protagonista es estimado como la figura del joven provinciano que estudia en la universidad, tiene ideas revolucionarias que ponen su vida en peligro, pero es salvado por el amor de la hija de su protector. Finalmente puede más la fuerza del ambismo y el anhelo de un próspero bienestar. Ha pasado más de un siglo y medio y todavía esta novela se incluye en los programas escolares de lectura.

Daniel Barros Grez escribió "Pisicelos y pefocónes", equivalentes a la izquierda y a la derecha de la actualidad. Escribió

mucho en la Revista del Pacífico y en la Estrella de Chile. Su larga novela "El huérfano" contiene la descripción de la sociedad en la llamada Era Portaliana. Liborio Brieba se dedicó a encender los sentimientos patrióticos escribiendo contra los egoístas que luchaban por impedir la independencia nacional. "El capitán San Bruno", hacia oír a ese militar hispano. "Las camisas de Lucifer" y "Los Talaveras" forman parte de los "Episodios Nacionales" cuyo fundamento tendencial son hechos históricos aminorados con un poco de ficción. Zorobabel Rodríguez es recordado por "La cueva del León Estuagino" y su "Diccionario de Chileñismos". Pedro Ruiz Aldea se dedicó a pintar personajes típicos en "Los provincianos" y "Beatas de Santiago".

¿Cómo era la sociedad chilena en la etapa de esta narrativa? Una aristocracia castellano-visca estaba en la cúspide. En la clase alta de terratenientes y burguesía minera, ubicada en



LA OBRA incluye ilustraciones como esta danza folclórica que data de 1870.

la sombra del poder político, agrupada en clubes sociales y hábitos europeizantes que recompensan el mate por el té, "Hay un gran abismo entre ricos y pobres". En algunas capas intermedias aparecen pequeños empresarios y agricultores, empleados de comercio y funcionarios públicos, ingenieros y militares de bajo rango. Sigue el "medio pelo" que menosprecia a los "rotos" y que Lastarria llamaba "autóctonos". Los obreros crean los artesanatos, y el pueblo propiamente tal lo formaban los inquilinos del campo y los peones urbanos. La novela costumbrista puede ser considerada como un antecedente directo del cristianismo del siglo pasado. Termina esta obra con un anexo que es una síntesis histórica desde la Guerra de Arauco hasta la Guerra del Pacífico, con los avances propios de un país que se moderniza, que crea industrias, sociedades anónimas, con una población que crece y trata de mejorar su calidad de vida, incorpora la navegación a vapor, los trenes, es reemplazo de los veleros y la diligencia, ocupa la Araucanía, aparecen los primeros bancos y se permite el ingreso de la mujer a la universidad. La lectura de esta obra es un útil ejercicio, no para hacer reminiscencias nostálgicas de un Chile, sino para apreciar lo que es el desarrollo de una nación.

Libros

ALLENDE, MASON
Discurso de Salvador Allende en la Gran Logia de Chile (CD) Editorial Sudamericana. Por Juan Donzaño Ríos, (Sube) en la Universidad de Septiembre 711. \$10.000.
La relación de Salvador Allende con la masonería y la postura de ésta frente a los acontecimientos políticos registrados durante su gobierno y el golpe militar. Además incluye un interesante capítulo con la grabación de Allende en el Templo de la Gran Logia de Chile, en 1970.

EL SAQUEO de los Grupos Económicos al Estado chileno por María Olivia Mönckberg. Ediciones El grupo Zeta, (Librería Maurerías, Libertad 422 \$4.000).
La periodista María Olivia Mönckberg, observó desde un primer plano la realidad económica y política del país. Da cuenta su la acción de "una red de poder" que se ha mantenido en el tiempo, corrompiendo el trabajo de los años, su posición privilegiada en el régimen militar, como asesores y ejecutivos de gobierno.

TENGO MEDO TORERO por Pedro Lemebel. Editorial Sexta Sur, Biblioteca Breve, (Librería Mundo, Libertad, Múz. Plaza El Roble 14, 081-202 \$ 7.300).
Lemebel pasa ahora a la novela, con una "historia de amor" controversial, en Santiago, año 1986. Un muchacho del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que va a participar en el atentado a Pinochet. Vive una relación con un homosexual que lo ayuda en sus planes políticos.

TENGO MEDO TORERO por Pedro Lemebel. Editorial Sexta Sur, Biblioteca Breve, (Librería Mundo, Libertad, Múz. Plaza El Roble 14, 081-202 \$ 7.300).
Lemebel pasa ahora a la novela, con una "historia de amor" controversial, en Santiago, año 1986. Un muchacho del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que va a participar en el atentado a Pinochet. Vive una relación con un homosexual que lo ayuda en sus planes políticos.

TENGO MEDO TORERO por Pedro Lemebel. Editorial Sexta Sur, Biblioteca Breve, (Librería Mundo, Libertad, Múz. Plaza El Roble 14, 081-202 \$ 7.300).
Lemebel pasa ahora a la novela, con una "historia de amor" controversial, en Santiago, año 1986. Un muchacho del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que va a participar en el atentado a Pinochet. Vive una relación con un homosexual que lo ayuda en sus planes políticos.

Aporte a la historia de las letras chilenas [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aporte a la historia de las letras chilenas [artículo] Tito Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile