



NORA FERNANDEZ

de "alcurnia y bocina"

Abrazó a todos y besó a todos. Fue el final del puente. Afuera, no es que Norita sea una mecenas o una manzana ni nada parecido, sino que ella propone una terapia, que ayude a ver y sonreír. Si, sonreír a la "puta vida".

RODRIGO RAMOS

Ella es Norita, la que quisiera mucho, que mató en trapos y, con voz de bocina, arremetió contra tantas verdades, que incluso no fue extraño su fuga del libro. Si hubo que decir cosas, Norita lo hizo. Hipnotizó con su histerismo. Algunos se tomaron muy en serio las piruetas de la guri; otros, hombres machistas sudamericanos, miraron a la hembra que tenía al lado y, sencillamente, se encogieron de hombros. Norita lo dijo todo, incluso masajó a un afortunado espectador. Interactuó con el tímido público sentado en las butacas del Teatro Municipal; les dijo, replicó, y enfatizó que relajáramos los chaquas... ¡Ella es impenetrable!

Lo concreto de todo es la verdad, y

Norita, dulce como azucarado conejito, dijo la verdad en este SURrealismo que no tiene nada de surrealismo, poco, sino que habla de la realidad de la mujeres, hombres, niñas y niños o politiqueros hablando del continente más entretenido, pero crudo del mundo: Sudamérica.

Abrazó a todos y besó a todos, fue el final del puente. Afuera, no es que Norita sea una mecenas o una manzana, ni nada parecido, sino que es una terapia, que ayude a ver y sonreír. Si, sonreír a la "puta vida" ¡Si! Más divina es porque, a pesar de todo, digamos todos los dolores de cabeza que le dio la llegada del candidato presidencial que con comitiva y todo se tomó el teatro - fue una coincidencia de la vida, incluso andaban los actores de "La Fiera", actuó, actuó y

actuó.

Conversé con ella en el momento de la gran confusión y con bronca me dijo esto: "es muy doloroso que a una artista de mi perfil, una artista que viene luchando por el teatro, la cultura, por la gente, todo lo que significa se le haga esto. Es la única parte de Chile en que ha pasado. Estoy cansadísima, podíamos haber levantado, pero queríamos hacer el norte. Decía la gente de acá que no venía nada". "Me da mucha gana de llorar, si no puedo presentarme, me da mucho dolor, porque hay un montón de gente que me está esperando y eso es muy triste. Nosotros no somos Spielberg, sino que vamos llevando a cada pueblo la cultura y yo no sé...". Pero, como leyo antes, Norita de todas formas actuó.



Un confuso episodio vivió la actriz Nora Fernández horas antes de su actuación, debido a que el Teatro Municipal fue también escenario para el candidato presidencial Ricardo Lagos.

Nora Fernández de "alcurnia y bocina" [artículo] Rodrigo Ramos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramos, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nora Fernández de "alcurnia y bocina" [artículo] Rodrigo Ramos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)