



Actual

Reseña

Crónica de un iniciado

Esta novela densa, alucinante y finamente entretejida, no sólo es la crónica de un iniciado, sino que, de alguna manera, es también una narración para iniciados.

“**C**rónica de un iniciado” pertenece a Abelardo Castillo (1935), escritor argentino de vasta trayectoria en el cuento, el teatro, el ensayo y, por supuesto, también en la novela. El antecedente directo de esta obra es “El que tiene sed”, texto con el cual el autor indaga en la relación intensa que existe entre alcohol y literatura. Esteban Espósito, el protagonista, es un escritor que vive en un estado de borrachera permanente que termina empujándolo hacia el mundo de la locura. Porque su borrachera no es sólo de alcohol; Espósito está borracho de todo, de libros, de mujeres, de amistad.

Pues bien, aquí está nuevamente Esteban Espósito, viviendo de la amistad y del amor ya perdidos, recordando y escribiendo, escribiendo y recordando, porque ése es uno y el mismo ejercicio que el narrador asume casi como una tabla en medio de un naufragio.

El narrador se ve a sí mismo, ve a Espósito, como un personaje que en el ejercicio de la escritura se va reconstruyendo y va reconstruyendo también su entorno, sus afectos, otorgándole así a la escritura una función existencial, de salvación y condena al mismo tiempo.

Escribe Castillo-Espósito: “Es extraño ver pasar el tiempo no sólo sobre la vida, sino sobre lo que se escribe. A medida que los años me acercan al final de este libro, los años me alejan de la historia que cuenta, y mientras más me alejo de ella, más cerca me siento de comprender quiénes éramos”.

Cuestión de perspectiva, si se quiere, por eso el narrador prefiere hablar de Espósito como de un personaje que se mueve, respira y habla frente a sus narices, en una especie de pantalla de cine llamada memoria. Pero los hechos se proyectan sin orden de causalidad, dislocados, y será la insistencia y hasta la redundancia del narrador la que le permitirá ir acercándose a esa comprensión buscada.

Y en esa búsqueda existencial es la que el propio lector termina involucrado, reconstruyendo también la historia de lo que es, al fin de cuentas y cuentos, un pacto con el Diabolo que lleva al narrador a cambiar la vida por la literatura (Luis López Aliaga).

Seix Barral, 350 páginas. Buenos Aires, 2001.



Crónica de un iniciado [artículo] Luis López Aliaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica de un iniciado [artículo] Luis López Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile