



Se trata de un juego de niños y ellos lo tienen y presentan durante toda la mañana, juega que los ratos, los adultos que lo leemos, nos acuerda. O por lo menos, sobre todo. ¿Es realmente una historia para niños? ¿Por qué, al cerrar el libro, nos deja una sensación oscura? ¿O es un libro para grandes donde los personajes, casualmente, son niños? No casualmente. Todo desde la primera línea, ha sido concebido de manera perfecta por la autora de *El castillo negro del desierto*. No es castillo ni es negro, pero el suspense se arrullará como una culebra desde cada una de sus torrecillas, hasta el sótano, tal como lo quiere Ana María Gúiralces en este libro recién publicado por Ed. Andrés Belli. Su técnica es impecable. Nos asombra su capacidad para extraer lo siniestro de cosas aparentemente triviales o volátiles, y su arte para fascinar al lector conduciéndolo a través del hilo de arena que ha inventado.

Y todo parece tan simple. En torno a una sequera protegida, casi invisible, pero inquietante, como es esa lluviosa de arena que no cesa de caer constante, todo desde la primera a la última página, cuatro niños con ansia de aventura y temiendo a uno de ellos como "jefe", escapan en la noche hacia una casona aban-

Comentario literario:

El castillo negro del desierto

Por SARA VIAL

donada en medio del desierto. La llaman el castillo negro.

Está cerca del pueblo, que también parece recién brotado de la arena. Una extraña magia preside todo, una magia objetiva como la que emanaba de la sala solitaria al final de un pasillo, un halito surreal a pesar de lo concretos que parecen los cuatro infantiles, uno de los cuales, Ramiro, el "jefe" lleva a su hermanita para cumplir la noche. Breguet, jugando con un perro que aparece, cuya silueta logran introducirse dentro de la vieja casa, donde todo parece haber muerto hace mucho tiempo. Pero la casa, como en ciertas películas de "misterio", no está totalmente muerta y comienza a apoderarse, de sutiles y diversas formas, del espíritu de los niños.



Hay esa muñeca que envejece lentamente y que en brazos de Clara, la hermanita pequeña, parece dotada de un creciente poder. Ago maligno, que no se sabe qué es, parece deslizarse desde las rendijas del lecho, por donde, suavemente, cae la arena empujada por el viento, los rincones oscuros, la cocina de baldosas negras y blancas. La arena, que o ha resecado todo, desde los párpados arrugados de la muñeca, hasta las lágrimas de cristal de las lámparas, vela los vidrios y los niños polvorientos distantes, en una lenta marcha hacia lo desconocido, sobre sombras pelvianas. La otra sombra que arde es que suspenzan el juego y escapan de esa casa, pero ellos decidirán pasar la noche allí, sin imaginar lo que ocurrirá. Menos aún la pequeña Clara, que se en-

cierra a dormir a solas, con la muñeca en brazos, la cual se le va haciendo cada vez más oficialmente los propósitos abiertos. Puesto que, cuando llegue el instante, y acabe por cerrarlos definitivamente. Pero, no vamos a revelar los secretos, todo eso que fatalmente ocurrirá cuando la muñeca vestida de celeste y con sus viejas manos enguantadas, termine de envejecer.

Y la arena entre tanto. "Tan solo se escuchaba el sonido aspero y puntiagudo al caer desde el techo".

La densidad del clima poético contribuye a la belleza, a ratos espectral, del relato fascinante.

Melissa, la niña muerta que vivió en esa casona que sus padres dejaron cerrada para siempre, para no llorar más con el recuerdo. Esta casa que tiene un piano blanco, de cola, como recién pintado, el único mueble sobre el cual no cae la arena: "el piano blanco que les pareció una paloma con un ala en vuelo".

Cuando todo ha pasado y los niños, por fin, se acuestan, quedan el peor sobre todo los ojos demandados oscuros, en el rostro demacrado pálido de la hermanita pequeña, que sonríe bajo la noche con la mirada de la niña muerta.

Crónicas del viejo Valparaíso [artículo] Fernando de la Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Fernando de la, 1932-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas del viejo Valparaíso [artículo] Fernando de la Lastra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)