



El exilio, dura experiencia

Por Profesora Marcela Ciruzzi

Sergio Macías es un escritor chileno (nacido en la localidad de Gorbea el 13-5-1938) que vivió su exilio político muchos años en Madrid. Abandonó sus estudios de Derecho para dedicarse a la Literatura. Obtuvo importantes premios y publicó varios libros de poemas, últimamente "Memoria del exilio". La obra se divide en dos partes: "Memoria del exilio" (38 poemas) y "El peregrino de la lluvia" (20 poemas); está dedicada a Nieves Soria y se inicia con un poema impregnado de honda melancolía en el que destaca el valor de su silla de mimbre -comparada con otras sillas célebres, como la del Rey de España en el Escorial- que gime de recuerdos, sola, en el inmenso territorio de su exilio, España.

Incluye tres epígrafes (de Rubén Darío, de Goethe y de Li Po) en cada uno de los cuales se hace referencia a la tierra natal, a la tierra lejana y a las ilusiones de otros tiempos.

"Memoria del exilio" nos ofrece los temas de la espera y del ansiado retorno; de la memoria y la soledad, la distancia y la pena; la vida y la naturaleza ("una mañana compartí mi vida con el roble"); la memoria del hombre errante para quien "ni el viento ni el agua tendrán el sabor de la última despedida".

En ningún momento decae el alto vuelo lírico de Macías, poeta de fina sensibilidad y de estilo confesional en la hondura de hermosas imágenes. De pronto, el dolor estalla en urgentes interrogaciones retóricas ("¿Quién habrá cambiado en nuestra ausencia? ¿Nosotros, con el idioma de la nostalgia y

las tormentas?").

Tampoco falta la exhortación a la amada "en este largo camino de terrores y en "la hora fatal de las angustias".

A cada paso surge la añoranza feroz por la patria, esa "distante arquitectura telúrica".

El poeta es amante del Sur, el peregrino de esa "América desolada", a quien sólo el roce del amor o la blancura de una sonrisa pueden salvarlo. Le preocupa saber si cuando retorne a su tierra será reconocido ("¿Quién notará en mis débiles canas al niño que subía las manzanas de la aldea?"). Efectivamente, Macías es hijo del Sur y, como tal, la desgarradura de su canto memorioso nos estremece y nos hermana.

Las evocaciones continúan, sobre todo las de la naturaleza (los arcoiris, el árbol, las hojas, el canto de los grillos, los líquenes, los patos silvestres, el rocío, los juncos, los ciruelos, los relámpagos...).

El poeta ama la libertad y ama a su país y ama "el canto de Darío" y la paz, pero se siente "arrojado de la tierra como náfrago del mundo". Siente que su tierra -la Araucanía- lo reclama, pero es otra víctima del éxodo; sin descanso caminará para abrazar a "los hermanos de América".

Entre todos los poemas de esta parte hay uno que juzgamos altamente significativo:

Si pudiera como Edipo arrancarme los ojos.

No ver aquel tiempo labrado por el odio. La pólvora contra la ternura...

La segunda parte -El peregrino de la lluvia- se inicia con un epígrafe de Walt Whitman que

anuncia su deseo de "escuchar", de "ensanchar este canto" con "todos los ruidos del mundo"... La posición del poeta parece tomarse algo esperanzada ("el peregrino hambriento dejó su canto rebelde en el viento que sangraba") porque tantos recuerdos las han hecho daño. Descubre ahora que lleva la patria consigo "como una flor que crece en el corazón".

Es necesario comenzar de nuevo, "librar la esperanza", tal vez orar, gozar más de la naturaleza, pedir paz "para la tierra afligida", disipar las tinieblas de los jóvenes:

Soy el viejo descuidado y rebelde que lanza sus últimos esfuerzos...

Este peregrino del Sur halla otra vez consuelo en el amor de la mujer que lo ha hecho parte de su silencio y su melancolía; pero continúa escuchando "las voces de los árboles de Gorbea" y quiere retornar al "territorio de los manzanos"; por eso va silbando su canción "presagiadora de victorias".

Este hermoso poemario, en el que han tironeado las fuerzas de la nostalgia por la patria perdida y la esperanza de recuperarla, se cierra con un ilustrativo glosario.

Ediciones Cultura Hispánica, Instituto de Cooperación Iberoamericana (100 páginas), con foto del autor.

* Marcela Ciruzzi, profesora argentina de Francés, ensayista y poetisa. Este artículo estaba inédito en su archivo desde 1987. Está aquí por tratarse de un estudio crítico sobre Sergio Macías, gran poeta chileno, entonces, con residencia en Madrid.

Libro "Fútbol, verso y corazón" [artículo] Magdiel Gutiérrez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro "Fútbol, verso y corazón" [artículo] Magdiel Gutiérrez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile