



LA TEXTUALIZACIÓN DEL DESEO: EL AMANTE DESCONOCIDO EN TRES NOVELAS FEMENINAS

Susan Lucas Dobrian

Foreign Languages Department Coe College

La crítica Suzanne Jill Levine señala como dilema fuerte que acecha a las mujeres latinoamericanas la dificultad de diferenciar entre el Yo propio y la Imagen proyectada por el reino masculino (138). Es decir, para la mujer, el proceso de conocerse auténticamente resulta ser una especie de obra arqueológica en que es necesario indagar debajo de los disfraces sociales que se imponen. Este estudio trae a colación tres novelas femeninas que utilizan un singular método para crear una definición propia. *La última niebla* (María Luisa Bombal, Chile), *El cuarto de atrás* (Carmen Martín Gaité, España) y *Entrada libre* (Inés Malinow, Argentina) establecen el autodescubrimiento como un proceso fantástico por suceder fuera del ámbito consciente y patriarcal.

En estas tres novelas, se ve repetido el fenómeno de un hombre misterioso y desconocido que se asocia con el inconsciente de la protagonista. Este hombre representa una proyección psíquica de la protagonista que sirve para facilitar su autoconocimiento. Por ser masculino, el desconocido agrega un tinte erótico a la textualización de identidad de la protagonista. Le afirma su deseo, y en términos lacanianos, le sirve de superficie especular donde la protagonista proyecta su deseo y lo ve reflejado. La identidad que las protagonistas textualizan a través de la figura desconocida se aclara en la teoría lacaniana de la formación del sujeto¹. Según Lacan, en los primeros meses de vida, un niño se percibe como una masa amorfa o un cuerpo fragmentado. Entre los 6 y 18 meses de edad, el niño entra en la etapa del espejo, en que se fusiona con lo que observa, reconociéndose erróneamente en las imágenes externas que interioriza como reflejos de su propio ser y por los cuales adquiere la sensación de un ser unido. Por consiguiente, la identidad se basa en ficciones provenientes de una fuente ajena. De ahí que las protagonistas que estudiaremos

¹ Estas ideas se exponen en "The mirror stage as formative of the function of the I as revealed in psychoanalytic experience", ensayo incluido en *Ecrits: A Selection*.

Que viene el "Paco" [artículo] Medardo Cano Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cano Godoy, Medardo, 1920-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Que viene el "Paco" [artículo] Medardo Cano Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile