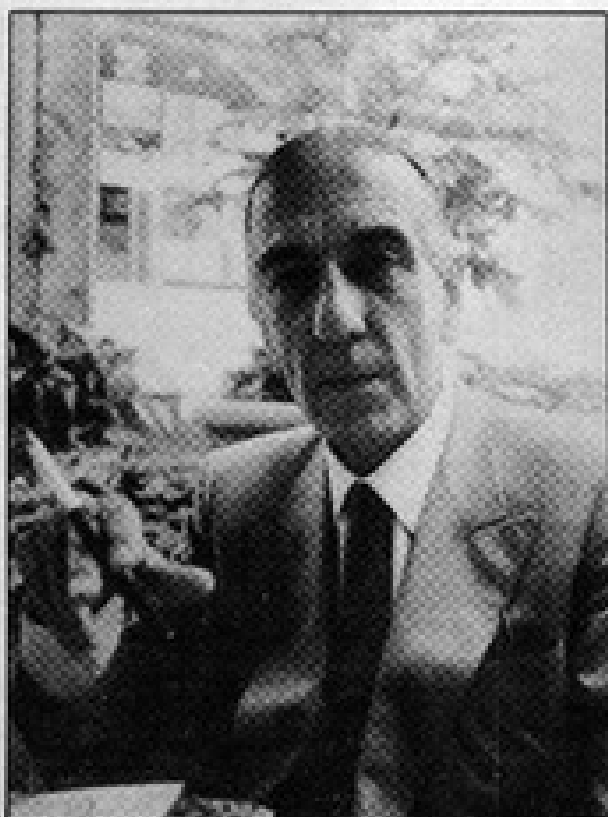




Los motivos de Armando Uribe

UN ASPERO DIALOGO CON DIOS Y LOS HOMBRES



"La literatura muestra más que la política".

Dice que los militares han sido usados como "in-fas de la mano" por los civiles dueños del poder económico. Se trata de tú con Dios, y está convencido de que todos los poetas son uno solo; por eso la única dedicatoria que le pidió a Neruda fue en una edición de "La Divina Comedia".

Armando Uribe fue diplomático. Es poeta, y también escribe en prosa. Además es dirigente de la Izquierda Cristiana. Regresó a Chile recientemente, tras un prolongado exilio. Dice que vivió diez años sin recibir ni una sola carta de Chile. "pase a que numerosos amigos me escribían". Durante la campaña electoral que culminó el 14 de diciembre integró el comando de la candidatura senatorial de Luis Malva, secretario general de la Izquierda Cristiana y presidente del PAIS. Pero ahora prefiere hablar de literatura más que de política.

—Me gustaría más que habláramos de literatura que de política, porque creo que la literatura es más esclarecedora. Lo literario enseña más que lo político sobre la realidad que se vive".

—¿Por qué?

—Porque lo literario va a lo pro-

TUTEARSE CON DIOS

—En su último libro ("Por Ser Vos Quien Sois") impresiona ese trato tó a tó con Dios, no de una manera puramente formal. Esa actitud de pedirle cuentas, con una familiaridad que tal vez sólo puede darse en el creyente que se siente con el derecho a llamarle la atención.

—Yo sostengo que si no hay democracia respecto de lo divino, entonces no puede existir la democracia entre los hombres.

—Este libro, ¿lo escribió hace tiempo o es reciente?

—No sabría decirlo. No puedo identificar de qué época es cada cosa, porque escribo en papeletas separadas y no les pongo fecha".

—Pero es un libro que tiene mucha unidad...

—Esa unidad está dada por la experiencia del destierro. Sin darme cuenta. Creo que es un libro sumamente "literatoso". Está lleno de... de plagio si se quiere, recepciones de palabras enteras que vienen de textos literarios".

—¿No tiene escrúpulos en ese sentido?

—Ninguno. Una vez hubo una presentación de un libro de Neruda, hecho por Tallone, un maravilloso editor italiano. Y un comen-

estaba ahí en la calle Huérfanos, una edición de Tallone, bellísima, de "La Divina Comedia" del Dante, en dos tomitos chicos. Y le dije a Neruda: "Dedicame este libro, ya que lo edita tu editor". Me dijo: "¿Cómo te voy a dedicar La Divina Comedia?". Pero después de pensar un momento me dijo: "¿Sabes? Te lo voy a dedicar porque a fin de cuentas, todos los poetas son el mismo poeta".

—Pero, volviendo a su libro, en él no hay referencia directa, que uno pueda percibir, al exilio...

—La referencia no es política. Se trata de la vida como destierro. El destierro del Paraíso, de la vida eterna, que es la verdadera vida. Hay dos claves literarias que le dan unidad al libro: "El libro de Job" y una de las Siete Palabras de Cristo en la cruz. La más impresionante para mí, es la que en hebreo o arameo, no sé en qué lengua, dice: "Señor, Señor, por qué me has abandonado". Yo la considero esencial porque es la prueba misma, definitiva, de la humanidad de Jesucristo. Es un hombre que psicológicamente tiene todas las dudas que puede tener un ser humano sobre lo que va a ocurrir. No es un super-hombre, no es un hijo de Dios imbuido de serlo, sino un ser humano, plenamente".

EL GOLPE POR FUERA

—Usted tiene un libro que jamás se ha editado en español, "Des Mousieurs du Chili" (Caballeros de Chile)... Sólo hay una edición francesa. ¿Por qué?

—Bueno, hay toda una historia para explicar eso. Cuando se produjo el golpe de Estado, que para mí fue un momento de conversión, por así decirlo, me dije: "Esto no es aceptable. Esto, no. Nada de esto ni de lo que el golpe ha traído. Esto es maligno".

En ese momento (septiembre de 1973) Armando Uribe era encargado de negocios en la embajada de Chile en Pekín y tuvo que enfrentar una gran hostilidad de la dirección china, empeñada en preservar y desarrollar sus relaciones con el régimen militar. Después de una batalla diplomática prolongada y cuajada de situaciones absurdas, Uribe se encontró en París.

—Yo estaba en ese momento a cero. Comenzaba la vida a cero, a los 29 años de edad, desde el punto de vista material, práctico. Debía mantener a ocho personas, incluyendo cinco hijos, mi mujer, mi madre y yo. Tenía cero pesos, cero posibilidades. Tenía que comenzar la vida de nuevo".

Para hacer las cosas aún peores, la dictadura lo despojó por decreto de la nacionalidad chilena a fines de octubre de 1973, como castigo por haber denunciado al golpe

Jorge Millas, Premio Nacional de Periodismo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Millas, Premio Nacional de Periodismo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile