



## “El último Don”

Literatura

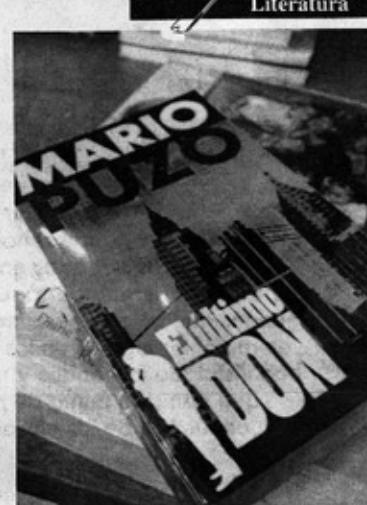
Por Ena Ferrada Ortiz

Mientras llueve intensamente, yo leo. En la Biblioteca Municipal me facilitaron un libro de Mario Puzo, “El último Don”. Estoy sumamente entretienda e interesada en la lectura de este libro, pues el escritor en forma descarnada nos presenta un recorrido por los siniestros laberintos de los instintos humanos: sobre los circuitos estrechos del poder criminal; en los por qué de la mafia, y exhibe los beneficios y maldiciones que conlleva vender el alma a un gangster o padrino. Mario Puzo nació en el West Side de Manhattan, el 15 de octubre de 1920, New York, Estados Unidos, hijo de una familia de inmigrantes italianos. Estudió Ciencias Sociales en la Universidad de Columbia, casado más de veinte años con Carol Gino y padre de 5 hijos. A los 78 años falleció en Long Island, donde vivía, el 2 de julio de 1999, a causa de un paro cardíaco. Sus dos primeras obras: “The Dark”, 1955, y “The Fortunate Pilgrim”, 1964, obtuvieron una gran acogida de la crítica, pero su consagración llegó con “El Padrino”, 1969, best seller con más de 20 millones de ejemplares. En el cine

los guiones de “El Padrino” y “El Padrino II”, le valieron los Premios Oscar. Entre otras obras: “La Cuarta k; el Siciliano”, 1984, y “Los Borgias”. También es conocido por sus guiones cinematográficos entre los que destacan Super-man y Superman II. Puzo confesaba que había leído a Dickens, Tackeray, Galsworthy y Dostoevsky. En “El último Don”, 1996, la mafia es el tema central de ella. El mismo autor señaló que no tuvo relación con la mafia, sino él hizo una investigación y desarrolló su imaginación en la trama. Puzo tiene gran habilidad para crear acciones que el lector no puede dejar de leer, y nos hace sentir lo que significa el poder y la gran fuerza con que transmite la pasión irracional por los lazos de la sangre. Fascina ver morir a sus personajes que se rigen por leyes primarias, de la selva, a los alios al mundo que les rodea, qué el tiempo, la cultura y los años no logran cambiar. Don Domenico Clericuzio es el jefe de la más poderosa familia mafiosa de Norteamérica (habían exterminado a los Santadio), y ostenta su poder desde Quogue, en Long Island, su fastuosa hacienda, lugar

desde donde dirige su imperio y controla sus negocios de Las Vegas y Hollywood. “Con una superficie de ocho hectáreas, cercada por un muro de ladrillo rojo de tres metros de altura, protegido por una alambrada de espinas y unos sensores electrónicos, donde estaba la mansión principal y las residencias de sus tres hijos: Giorgio, Vincent y Pettie”.

El clan, además, lo formaban su nieto Dante, su sobrino Pippi de Lena y su hijo Cross. Todo se desarrolla entre 1965 y 1990, en Hollywood, Las Vegas, Niza, Francia y Quogue. El juego en Las Vegas, las fiestas, la droga y el narcotráfico, se muestra en la obra. “El juego no era un sordido vicio sino una fuente de diversión para la clase media, tan normal como el golf o béisbol”. Se trata de convencer a la sociedad que es una industria respetable, pero todo es una careta, una fachada, pues detrás de él, está escondido ese mundo inmoral de prostitución, drogas, lavado de dinero, crímenes organizados, la esclavitud de la imagen, el engaño, al igual que en el cine. Vemos cómo se asesina sin escrúpulos por el anhelo de poder y de posesión de una per-



sona. Athena Aquitane comprendió que los productores no estaban preocupados por ella sino por el dinero que ella les producía. La vida de muchos seres, es como algo vacío, sólo con soledad, sin sentimientos, pues el aburrimiento es lo que lleva al suicidio al escritor Ernest Vail, ganador del premio Pulitzer: “siempre había sido un mendigo, nadie había correspondido jamás a su amor, sus libros habían sido respetados, pero no habían despertado entusiasmo y tampoco tenía verdaderos amigos”.

Se describe momentos finales de muchos ancianos poderosos: “había disfrutado del placer de la vida humana, había amado a muchas mujeres hermosas, había vivido en lujosas residencias, y vestido las mejores sedas...”, pero “ya estaba harto de la vida en toda su plenitud. No era su cuerpo el que en último extremo lo había traicionado sino su mente. Otra verdad: los seres humanos lo habían decepcionado. Había visto demasiadas traiciones, demasiadas debilidades, demasiadas ansias de dinero y de fama. Había visto faldades entre amantes, maridos, esposas, padres, hijos, madres” (Eli Ma-

## Tolkien, mágico y epistolar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tolkien, mágico y epistolar. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)