



La actriz protagoniza la obra "Susurros de opium", bajo la dirección de Claudio Rodríguez

Coca Guazzini se interna en la adicción

Conocido rostro del área dramática de TVN, Coca dice que lo que busca en el teatro es un espacio de debate creativo.

MARIETTA SANTI

A días de comenzar las grabaciones de "Pura sangre", la próxima teleserie de TVN, Coca Guazzini nuevamente está en las tablas con un proyecto experimental.

Y al año 2000 fue "MacTV", donde interpretó a una tecnológica Lady Macbeth, ahora es "Susurros de opium", montaje dirigido por Claudio Rodríguez en el que caracteriza a una madre drogadicta y que desarrollará en forma conjunta a su trabajo en TV "mientras pueda".

La obra, basada en textos de Jesús Ferrero y Jean Cocteau, está en cartelera desde el jueves pasado en el Galpón 7 y mostrará el enfrentamiento entre la adolecente Albina y su hija Opium, quienes viven en el Himalaya.

Sobre su apuesta por trabajos teatrales alejados de los parámetros comerciales, Coca Guazzini aclara que su objetivo escapa del estereotipo "de la señora mayor que experimenta con los jóvenes". Lo que a ella le interesa, dice, es entrar en un espacio de debate creativo.

"Me gusta dejarme llevar, conectarme con otras personas e intercambiar posiciones, porque eso es algo que ahora sucede muy poco y nos estamos quedando cada uno a solas con nuestra verdad", señala.

Aclara que "tampoco me voy a tragar cualquier cosa que me propongan", por atractiva que parezca, y afirma que el teatro de fácil digestión no la provoca en lo más mínimo: "No me interesa entregar cosas prohibidas, nunca me critico que existan. Lo que pregunto es por qué no se les da la misma cobertura a todas las



La mala de "Amores de mercado" aclara que con sus apuestas teatrales escapa del estereotipo "de la señora mayor que experimenta con los jóvenes".

obras, sino que se privilegian las livianas, que más bien enajenan al público".

Mundo de adicciones

Según explica Coca, "Susurros de opium" poco o nada tiene que ver con las drogas. "Estamos hablando de cualquier adicción que se apodera de uno y que hace que uno pierda la voluntad y se deje llevar", indica.

La actriz precisa que la obra no enjuicia pero entrega un punto de vista, que tiene que ver con la premisa de que el ser humano se haga cargo de su vida. "Si eliges un camino, hazte responsable. Puedes dañar a muchos y a ti mismo, pero si es lo que eliges te te haces cargo, bien. La idea es asumir y no echarle la culpa a nadie más", dice.

Albina, su personaje, responde a ese modelo: "Ella es una madre que decide dejar la vida, pero es consecuencia. Sabe que el mundo donde ella suelta y donde llega con su adicción la hace más feliz que el mundo real".

Coca cuenta que el equipo, formado por dos actrices (ella y Patricia Pardo), la ocellista Angélica Acuña y Claudio Rodríguez, también quiso mostrar en la puesta en escena las tensiones de la relación madre-hija.

"Entre la madre y las hijas se establece una unión hecha de amores, odios, desencuentros y también adicciones. En la obra son dos mujeres que se enfrentan a la vida, que se crean comprando y probando al mismo tiempo. Yo no tengo hijas, pero sí lo soy, por lo que se de que estamos hablando", puntualiza.

Un regalo chino

Claudio Rodríguez encontró el libro "Opium", de Jesús Ferrero, en la casa de Coca Guazzini. El ya había leído "Opio", de Jean Cocteau, por lo inmediatamente surgió en su cabeza la idea de unir ambos textos.

La actriz se sumó inmediatamente al proyecto, finalmente llamado "Susurros de opium", centrado en la drogadicción como una gran metáfora de todas las adicciones a que está sometido el hombre contemporáneo. "Podemos hablar de adicción al consumo, al amor, a la información, a internet. Y en todos los casos lo común es el vacío interior que produce, nos volvemos fríos ante el mundo y se adormecen nuestros sentidos", explica Rodríguez.

Para el director, Guazzini es la intérprete ideal de Albina, la madre adicto del montaje, porque "es divertido y lúdico, capaz de hacer entretenido un personaje tremendo, candidato a los tornados".

Después de esta obra, en el que refleja el exilio que mostró con sus aplaudidos "Cuentos Noh modernos", Rodríguez tiene en mente transcribir, con seis actores, un cuento que le regaló Gao Xingjian, Premio Nobel de Literatura del año 2000.

Coca Guazzini se interna en la adicción [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coca Guazzini se interna en la adicción [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile