



Vicente Huidobro

El Adelantado que no Escuchamos

Prof. José Alberto de la Fuente A. Departamento de Humanidades,
Universidad Católica Cuatrecasas Raúl Són Henriquez.

Hun transcurrido más de cien años del nacimiento de Vicente Huidobro y pareciera que recién, y de manera muy puntual y esporádica, se recuerda y se escucha hablar, fuera de los círculos literarios y universitarios, de su obra y de su personalidad. No se equivocó Octavio Paz al afirmar que el poeta creacionista era el exigente invisible de la poesía. Todo en su obra es urdimbre de imaginación y emoción, de pasión y sutil exposición de la razón de insatisfacción y esperanza.

En esta oportunidad haré con ustedes la lectura de un intérprete de Huidobro que ha vivido y vive la modernidad y la postmodernidad, más en la teoría y en la especulación y confrontación intelectual que en la realidad y avatares de la cultura latinoamericana. Me parece interesante ofrecer y verificar en qué aspectos Huidobro se adelanta y sale al encuentro, con su particular profecía literaria, del mundo globalizado neoliberal en el cual, mientras no se diga la última palabra, se supone que estamos para gusto o disgusto del devenir histórico.

Sin comprender la condición del hombre como ser en sociedad no es posible captar la diversidad de sentidos que posee la literatura y la poesía en general. La obra de Huidobro representa, el paso de una época a otra, un mundo en que los ideales de la modernidad se hunden y que otros se gestan para asumir o comprender con qué características epocales la humanidad entra al tercer milenio. Para tal efecto es pertinente correlacionar las variables de la trascendencia, del lenguaje y de la ética en el contexto de las vanguardias literarias de la primera mitad del siglo XX.

¿Quién era Vicente Huidobro?

Su padre fue Vicente García Huidobro, heredero del marquesado de la Casa Real. Su madre, María Luisa Fernández Bascuñán, una mujer intelectual, quien funda la revista «Aliados» en 1916; y luego, los periódicos «La voz femenina» y «La unión patriótica de mujeres», en 1925 y 1926, respectivamente. El padre de su madre fue Domingo Fernández Concha, financiero, filántropo y político, figura importante del Congreso Constituyente de 1870 y dueño del Portal Fernández Concha y de la hacienda vitivinícola «Santa Rita».

A los veinte años, el poeta se casa con Manuela Portales Bello, con la cual tiene los hijos Manuela, Vicente, María Luisa y Carmen. Al separarse, se casa con Ximena Amunátegui, con la cual tiene su quinto hijo Vladimir, actualmente vivo. Finalmente, después de esta segunda separación se casa con Raquel Señoret, quien fallece en 1990. Según el texto «Biografía Emotiva» de Szimlewicz, el parentesco con la familia real española se debía a que su abue-



El adelantado que no escuchamos [artículo] José de la Fuente A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, José de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El adelantado que no escuchamos [artículo] José de la Fuente A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile