





SOCIEDAD

El Premio Nacional otorgado a Raúl Zurita viene a confirmar el trayecto seguido por una generación de artistas, que en los 70 y 80 formularon un discurso marginal y hoy forman parte del "establishment"

Adiós

SÓNIA LIRA
RODRIGO MÉRANDA

Algunos lo llaman "aburguesarse". Otros, el inevitable paso de los años. Sea cual sea el adjetivo, existe un dato relevante: muchos de quienes estaban en la vanguardia artística en los 70 y 80 y eran considerados marginales, hoy forman parte del *establishment* cultural del país. Son, por decirlo de alguna forma, lo "artísticamente correcto" y allí están los premios de Raúl Zurita, las ventas de los libros de Marcela Serrano y el prestigio académico de Diamela Eltit para confirmarlo.

Nada fuera de lo común, por lo demás. Muchos creadores, algunos de talla universal, experimentaron una especie de consagración oficial, luego de que sus pinturas, libros o música alcanzaron algún grado de éxito o reconocimiento.

Lo ocurrido con Zurita es simbólico. El escudado por su nominación como Premio Nacional de Literatura 2000 podría llevar a pensar en un poeta "oficial", cuyos recientes editados *Poemas resistidos* -que incluyen uno dedicado al presidente Ricardo Lagos- son sólo la culminación de una carrera literariamente complaciente.

Pero la realidad es diferente. Zurita fue en el pasado un poeta anarquista, un artista de avanzada. Después del golpe militar, el escri-

"Por con pobra": el martes pasado la Universidad Arcis homenajeó al poeta.

88 OJOS ROSA 2 DE SEPTIEMBRE DE 2000

Adiós a las barricadas [artículo] Sonia Lira y Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós a las barricadas [artículo] Sonia Lira y Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile