



SOCIEDAD

"Pan con pebre": el martes pasado la Universidad Arcis homenajeó al poeta.

El Premio Nacional otorgado a Raúl Zurita viene a confirmar el trayecto seguido por una generación de artistas, que en los 70 y 80 formularon un discurso marginal y hoy forman parte del "establishment"

Adiós

SONIA LIRA
RODRIGO MIRANDA

Aleamos lo llaman "aburguesados". Otros, el inevitable paso de los años. Sea cual sea el adjetivo, existe un dato relevante: muchos de quienes estaban en la vanguardia artística en los '70 y '80 y eran considerados marginales, hoy forman parte del establecimiento cultural del país. Sea, por decirlo de alguna forma, lo "iradicamente correcto" y allí están los premios de Raúl Zurita, las ventas de los libros de Marcela Serrano y el prestigio académico de Dióscula Echazuria para confirmerlo.

Nada fuera de lo común, por lo demás. Muchos creadores, algunos de talla universal, experimentaron una especie de consagración oficial, luego de que sus pinturas, libros o música alcanzaron algún grado de éxito o reconocimiento.

Lo ocurrido con Zurita es sistemático. El escándalo por su nominación como Premio Nacional de Literatura 2003 podría llevar a pensar en un poeta "oficial", cuyas recién editadas *Poesías rebeldes* que incluyen uno dedicado al presidente Ricardo Lagos son sólo la culminación de una carrera literariamente complaciente.

Pero la realidad es diferente. Zurita fue en el pasado un poeta anarquista, un artista de avanzada. Después del golpe militar, el escri-

Adiós a las barricadas [artículo] Sonia Lira y Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adiós a las barricadas [artículo] Sonia Lira y Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)