



Últimas funciones de "Piratas" y "Brujos"

Futuro incierto del Mauri

► La compañía

El Artificio deja la administración de la sala Juan Edmundo González.

"En junio se acaba el comodato que tenemos con los propietarios y con ello dejamos la gestión de la sala Juan Edmundo González", cuenta el director artístico de la compañía **El Artificio**, Andrés García. Para la despedida programaron el montaje "Piratas", este sábado, a partir de las 21 horas, y el domingo, a las 20 horas, repitiendo los mismos horarios el fin de semana siguiente. En tanto, el sábado 7 de junio, también a las 21 horas, presentarán la obra "Brujos", al igual que el domingo contiguo, desde las 20 horas.

Terminada esta temporada especial, el desarrollo del espacio cultural queda en manos de la familia Carramíñana, dueña del teatro Mauri. En los últimos dos años y medio, la administración ha corrido por cuenta del grupo escénico, en sociedad con Andrés Carramíñana, pero, según García, ante la incertidumbre por el futuro del teatro (los propietarios podrían vender la sala o bien afrontar por sus medios la gestión), la compañía porteña decidió concentrarse exclusivamente en sus proyectos artísticos.

Aunque no descartan regresar a este escenario, una vez resuelta su continuidad, por ahora privilegiarán sus funciones ante colegios regionales en el Teatro Municipal de Valparaíso. Al parecer, el eterno dilema del financiamiento acabó resolviéndoles mucho tiempo y energía



AVVENTURA DE CORSARIOS.- Este fin de semana la obra "Piratas" inicia la despedida del grupo **El Artificio** del teatro Mauri.

a los teatristas locales, alejándolos de su prioridad artística, lo cual habría precipitado su ruptura con la sala Juan Edmundo González.

"Durante todo este tiempo trabajamos con libertad creativa -sostiene García-, si bien pagando contribuciones y obligados a generar ganancias. Pero nuestra vocación es la difusión artística y el intercambio cultural con otros actores y con el público. Creemos que ésa es la principal necesidad de Valparaíso".

Después explica que el comodato nació de un proyecto Fondart, que les permitió acondicionar la sala y facilitar su uso para festivales, otras compañías, talleres populares de teatro y ahora último incluso la Universidad Arcis la arrienda a través de su escuela de arte escénico. A su juicio, ante la buena respuesta de los espectadores, el espacio bien podría postular a nuevos aportes para mejorar su infraestructura.

Piensa que es válido conseguir un escenario por acuerdo con instituciones públicas o privadas, pero sin que éstas le impongan a las compañías un fin de lucro imperioso. Y luego se pregunta: "¿Qué es arte y cultura en nuestra sociedad, obras de tipo comerciales únicamente, con muchos actores de televisión, o correr riesgos con puestas en escena originales de grupos jóvenes?".

En cuanto al teatro Mauri, la última palabra la tiene ahora Lucía Collados, quien viene a ser la matriarca de la familia propietaria. Según trascendidos, Andrés Carramíñana tendría el propósito de proseguir en la administración del edificio. Tiene a su favor ser el responsable legal del espacio ante el Fondart, además de la experiencia adquirida en los años recientes. La decisión debiera conocerse pronto, pero desde ya conviene tener presente el don de sobrevivencia de este teatro en el pasado.

Futuro incierto del Mauri. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Futuro incierto del Mauri. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)