



Llegó a Chile su libro Aires de Familia, reciente Premio Anagrama de Ensayo.

Monsiváis une a Latinoamérica en el humor y la tragedia

Agridulce es la mirada del cronista y ensayista mexicano en su nueva obra, donde identifica la posible unidad de la región no ya en la utopía, sino en el destino de una cruel desigualdad. El humor-virtud continental es el que nos salva.

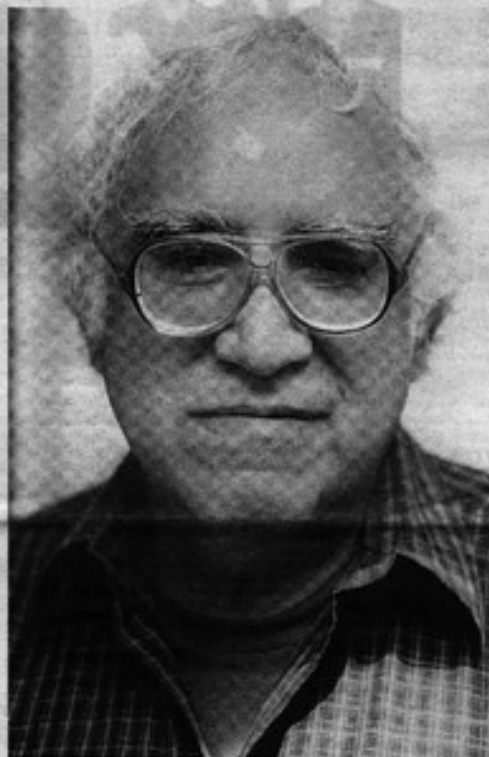
MELANIE JOSCH K.

Sin nostalgias del pasado y con un humor punzante de esos que hacen reírnos incluso de tragedias, salta de un ensayo a otro el prestigioso intelectual mexicano Carlos Monsiváis en su libro Aires de Familia, Cultura y Sociedad en América Latina, distinguido con el XXVIII Premio Anagrama de Ensayo. El ejemplar acaba de llegar al país y, hay que prevenir, no se trata de una obra que se consuma fácilmente. Porque el autor, un observador penetrante de la realidad social, no es un liviano entu-

siasta del mundo, sino un agudo crítico que devela las injusticias que prevalecen en nuestro continente a través de una serie de reflexiones cuyo centro es la cultura: desde la literatura, la historia, el cine y la televisión hasta tradiciones intelectuales de diversa índole (feministas y de la experiencia homosexual inclusive) sirven para tejer la nueva unidad latinoamericana.

"A fines del siglo XX la situación se presta con holgura a la esperanza y la desesperanza, con ventaja notoria del segundo término", dice Monsiváis en el epílogo a los siete ensayos contenidos en su libro. Pruebas de ello da múltiples, inteligentes y hasta graciosas.

"La suya es una visión que, de no mediar el humor y la buena caída en la amargura" -se lee en una entrevista al autor-. Así es y tal sentido del humor, que traspa la vasta producción de Monsiváis, invita a pasar de una página a otra con el gusto nada inmediato que otorga la lectura de este tipo de textos. Desde la impertinencia -como reconoce



Carlos Monsiváis, reconocido intelectual mexicano, critica con ironía "una modernización que no moderniza" como a países de la región.

Monsiváis, una de las preguntas que se formula el autor en Aires de Familia es precisamente esa: "¿Hay tal cosa como la unidad de Iberoamérica?". La respuesta categórica nos acerca al meollo de su punto de vista: "Sí, desde luego, y si no queremos tomar en cuenta los grandes procesos formativos de la lengua y las similitudes históricas, basta sumar algunos elementos: el aspecto de las ciudades (bellosos naturales y logros arquitectónicos aparte) uniformados por la concentración monstruosa del ingreso, las asimilaciones incansables de la americanización, los efectos de la economía liberal, el papel rector del analfabetismo funcional, los resultados más bien fúnebricos de la moda en arquitectura y artes plásticas, las zonas del amasamiento ecológico y los niveles de contaminación causados por el capitalismo salvaje...", en una lista que suma y sigue.

La dictadura del gusto

Monsiváis observa en su libro de ensayos, en más de una ocasión, la tendencia continental al gatopardismo: eso de que todo cambie en apariencia para que nada cambie

demandado. En sus palabras es "la modernización que no moderniza en medio de las tradiciones que se deshacen".

En este contexto, por ejemplo, el autor analiza las consecuencias culturales del papel de la televisión. Y no se trata, la suya, de una crítica obfusca, incapaz de observar su lado positivo: la televisión "aproxima los sectores resagados a manifestaciones culturales y sociales en un movimiento que, así sea muy superficial, no es menos apreciable" y -en su lado irónico- "contribuye eficazmente al control demográfico al reducir las horas de ocio fecundante".

Pero en sus efectos negativos Monsiváis verifica una "dictadura del gusto", luta se constreya sobre la evidencia de una televisión comercial "todopoderosa", siempre dirigida a niños (de entre ocho y ochenta años), que masifica "el mito de lo fantástico que abuse y de lo entretenido que divierte". Detrás de ese ciego afán por lo entretenido -las calidades aquí no cuentan, como los cantantes que no cantan-, está el debate en torno al ejercicio de la pluralidad. Esa es la apuesta del autor y a ello contribuyen sus lúcidas letras.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

• **Entrada Libre:** Crónica de la Sociedad que se Organiza (1988): El símo de 1983, las contradicciones de los proyectos políticos, lo que va de lo colectivo a lo individual, el movimiento popular urbano o el Mundial de Fútbol son temas de las crónicas reunidas en este ejemplar, donde Monsiváis, ha dicho la crítica, hace una calibración exacta y muy aguda de la sociedad mexicana de los '80.

• **A Usdres les Consta.** Antología de la Crónica en México (1978): Monsiváis organiza en este libro las contribuciones al género de la crónica -o el periodismo literario, como él lo define- que han hecho ilustres autores de su país a lo largo del siglo pasado. Se leen las plumas de Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, José Revueltas, Emma Pons-Torres, José Emilio Pacheco y Héctor Aguilar Camín, entre muchas otras.

• **Los Rituales del Caos** (1995): Versado en traducir las geografías de la posmodernidad, el cronista asume aquí el auge de lo diverso que admite la convivencia de personajes mexicanos, desde los más populares hasta los coleccionistas de la pintura virreinal, desde Luis Miguel a El Santo o Gloria Trevi.

DOCUMENTADOR DE LA IMBECILIDAD

Prolio cronista, ensayista fúido y narrador, Carlos Monsiváis (México, 1938) es un intelectual muy apreciado tanto por los medios de comunicación -en los que recurrentemente escribe y da sus opiniones- como por la academia, que le ha hecho Doctor honoris causa de diversas universidades. Distinguido con premios, entre ellos el Nacional de Periodismo de México y el Xavier Villaurrutia, y autor de numerosas obras (Días de Guardar, Amor Perdido, Los Rituales del Caos), otros lo han descrito de manera más exacta: "Es el cronista de todas nuestras desventuras y prodigios, más de las primeras... Es el documentador de la fecundísima fauna de nuestra imbecilidad nacional", en palabras del escritor también azteca Sergio Pitol.

Monsiváis une a latinoamérica en el humor y la tragedia
[artículo] Melanie Josch K.

Libros y documentos

AUTORÍA

Josch K., Melanie

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monsiváis une latinoamérica en el humor y la tragedia [artículo] Melanie Josch K. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile