



## “ATRÁS SIN GOLPE”

Por Ramón Díaz Eterović. *La Gota Pura. Obsidiana Editores. Valparaíso, 1985. 103 páginas.*



Ningún escritor puede eludir el hecho de tener que enfrentarse a un doble problema: el de su propia experiencia y su visión personal del mundo, y el de la tradición que, consciente o no, se le filtra siempre por algún costado. Y esto es, por supuesto, positivo. No es posible esquivar la tradición, esa “lengua” de los procedimientos que cada cual hace suya de determinada manera. En los cuentos del joven escritor Ramón Díaz Eterović, percibimos por algún lado la influencia de Julio Cortázar, no sólo por uno de sus epígrafes, sino por cierto ritmo sintáctico, por cierto gusto por la superposición y simetría de los tiempos y los espacios, por el uso de recursos sofisticados y a la vez populares. En “Atrás sin golpe o la noche que Villablanca ganó el título mundial”, captamos en buena medida estos elementos:

“No le quedaba más remedio que acarrear de pueblo en pueblo a su pupilo, una vez que ‘La promesa de la Frontera’ dejara de serlo, vapuleado en todos los cuadriláteros, y sin interés más que para los tipos ansiosos de conocer anécdotas de bajo fondo pugilístico

—o de esa foto que encuentro mientras hojeo la Revista ‘The Ring’ que me pasa el poeta Teillier— y me encuentro cuerpo a cuerpo con el rostro de aquel negro que conociera una noche de junio hace justo un año, la noche que Villablanca ganó el título mundial, y no sé si echarle la culpa a la memoria que empieza a hacerme una zancadilla...”

No es extraño que este joven escritor haya merecido varios premios. Es un escritor con complejidad; sus cuentos son creativos en la medida en que distorsionan y formulan una nueva visión de la realidad. Sin embargo, pensamos que Ramón Díaz todavía tiene un camino que recorrer. Hay algunos cuentos demasiado explícitos, esquemáticos, como “La boca roja del payaso”, y otros a los que pudo haberles dado un final más inesperado y dramático, como a “Nada más que la libertad”.

No sabemos cuál es la cronología de estos cuentos: cuáles fueron escritos primero y cuáles después. Pero, sin duda, se nota una mano más hábil y segura en los primeros: “El tiempo frágil”, “Último metro”, “Tocando fondo”. Este último trata un problema contingente de pobreza, de frustración, y tiene unos gramos de absurdo kafkiano; está hecho con gran rigor y una fina manera de descolocar la realidad diaria. Pareciera, en estos tres cuentos, que nada falta ni nada sobra. En cambio, en otros resulta patente el exceso de detalles superfluos; tal vez a Díaz le faltó practicar en ellos otra de las reglas de oro de la literatura: “describir” tanto como “escribir”. No hay que olvidar que en la literatura, al contrario de las matemáticas, el más es menos y el orden de los factores sí altera el producto.

Con todo, se trata de un buen libro que, aunque disparejo, muestra a un verdadero escritor con mundo, con complejidad, con subjetividad, con imaginación. No quisiéramos caer en la tentación de decir que a este joven le espera un gran futuro, frase de la mala tradición crítica, pero que aún tiene valor...□

Jaime Valdivieso

## Palmeras de Jaime Hales [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1985

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Palmeras de Jaime Hales [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile