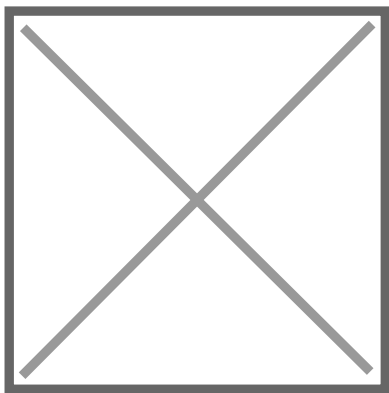




Con Carlos León, el Hombre de Playa Ancha

"Ser escritor no es tener el éxito en las manos, es un oficio como cualquier otro y debe hacerse lo más honrado posible".

Este es uno de los pensamientos de Carlos León, que anotamos el pasado lunes 14. Con muy buena visión los organizadores de los Foros Literarios de la Sala Viña del Mar, pusieron término a estas interesantes jornadas, con la presencia de este escritor.

Este "Hombre de Playa Ancha", que dejó de ser un valor local, pues su meritosa tarea, ha remontado la cordillera de los Andes.

De la infinitas posibilidades que ofrece el extenso abanico de escritores chilenos, una editorial española, eligió las obras de Carlos León y las publicó allá, siendo muy bien recibidas por la crítica peninsular. "Suelto Vital", "Las Viejas Amistades", "Sobrino Unico", sin dejar de ser porteños, hoy cumplen su misión de libros. Ir de mano en mano, traspasando a cada alma, a cada espíritu, ese ontológico contenido que su autor supo imprimirles.

Creemos que sin proponérselo, a hechos cotidianos, les han dado una tercera dimensión.

Decimos sin proponérselo, porque estamos ciertos que el escritor, en su obra, no se dispone, en principio, nada más que a darle expansión a las urgencias de su alma. Precisa de este "vaciamiento", para quedar en paz consigo mismo. Los estudiosos, los analíticos, los críticos, hacen lo demás.

Su estilo de aparente sencillez, nos lleva a profundizar en las actitudes y comportamientos de sus personajes. Observador profundo de la vida. De cada instante de ella. En esa aparente quietud física, habita una mirada atenta, vigilante que traspasa los límites del pensamiento y llega más allá. Lo justo para dimensionar los hechos, ubicar sus personajes y darles "vida literaria".

"No se puede hablar de un realismo absoluto en mis novelas. Hay un perspectivismo. Pueden y no pueden ser realidad. Si diez personas ven una misma cosa, hay una sola que la verá bien. Al decir de Prust es "la belleza cautiva".

El foro toma los diversos giros que le van imprimiendo sus moderadores, Enrique Skinner y Carlos Ruiz Tagle. Así sa-

bemos que con la literatura no ha ganado nada, "sólo el agrado de conocer muchas personas amables". Esto no es novedad. Siempre o casi siempre, los reconocimientos llegan tarde. El es uno de nuestros legítimos Premios Regionales. No dudamos, que llegará a convertirse en un porteño más que reciba el Premio Nacional de Literatura. (el primero fue Augusto D'Halmar).

Carlos León, jamás pensó que llegaría a ser escritor. Empezó este oficio a los 36 años y un día cualquiera mostró sus escritos a su amigo y profesor de matemáticas, Osvaldo Arellano. Para qué escribes leseras cuando no eres escritor, opinó. Esta misma persona, leyó "Sobrino Unico", así casualmente, mientras lo esperaba y le agradó tanto, que lo instó a publicarlo. Así nació, o mejor dicho, creció el escritor que subyacía en Carlos León. Posteriormente vendrían "Suelto Vital", "Retrato Hablado", "Las Viejas Amistades", "Todavía", "El Hombre de Playa Ancha".

Carlos León tiene anécdotas y respuestas de antología. Como las que dio cuando fue invitado a comer a la Presidencia, en el gobierno de Eduardo Frei, junto a otros cuarenta escritores. Expresó que cuando éstos y el gobierno se juntaban, o se acababa el gobierno, o se acababan los escritores. "El gobierno debe crear fuentes de trabajo, el escritor ser testigo de su época. No resulta esta unión. Generalmente se acaba el escritor".

Opina que las grandes obras se han gestado en el sufrimiento y lo peor que puede hacer un gobierno es ablandar esta vida. "El sufrimiento es una forma del conocimiento, que purifica a todo ser de buena índole. Que conflere al alma nueva dimensión y en el tiempo se transforma en belleza".

Las vivencias y testimonios que ha atesorado como abogado y profesor, le capacitan para emitir juicios y respuestas como las que hemos anotado.

"Valparaíso es un semillero de poetas y escritores, agrega. Por ese misterio que tiene. Por sus cerros. Por sus difuntos privilegiados, a medio camino, que parecen que no habitan cementerios, sino parques. Y por sus parques que parecen cementerios".

Ruth Ellana Merino.

Era el mejor de los nuestros [artículo] William Thayer Arteaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Thayer Arteaga, William, 1918-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Era el mejor de los nuestros [artículo] William Thayer Arteaga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile