



## El imperio de los sentimientos

**E**l Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, otorgado por la Universidad del Maule, comienza, con su segunda versión, a consolidarse como uno de los reconocimientos más prestigiosos en la materia, en gran medida gracias al nivel de los autores galardonados. Primero fue el novelista y poeta mexicano José Emilio Pacheco, autor de una obra sólida y de gran vigencia. Y la

semana recién pasada se le entregó el premio a la destacada ensayista argentina Beatriz Sarlo.

Nacida en Buenos Aires, en 1942, Sarlo es lo que se llama propiamente una intelectual. Académica, crítica literaria, directora de una revista cultural y autora de más de una decena de libros, no hay tema del cual ella se sienta ajena y no sea capaz de ofrecer una mirada iluminadora. Desde Borges a Maradona, desde la modernidad latinoamericana a la crisis argentina actual, la autora transita con la libertad y empatía de los antiguos ensayistas del continente.

En este libro, por ejemplo, Sarlo aborda un

*En la misma época en que se desarrollaba la vanguardia literaria, los folletines o novelas por entregas llegaban masivamente a un grupo amplio de la población argentina, ofreciendo una idea del amor, de la pasión y, sobre todo, de la felicidad.*

tema bastante acotado pero que, sin embargo, logra otorgarle un interés que va más allá de la documentación histórica. Concretamente, se trata de un estudio sobre un fenómeno cultural-literario que se produjo en Argentina en las primeras décadas del siglo XX: las narraciones amorosas en revistas periódicas de alta circulación. Despreciadas por los vanguardistas, quienes las clasificaban como literatura de barrio, de pizzería y de milonguitas,

Beatriz Sarlo asume una postura menos despectiva, pero que tampoco cae en el populismo nostálgico de reivindicar el fenómeno por el solo hecho de su masividad. Varias publicaciones, son estudiadas minuciosamente en su contenido y también en su impacto, dando pie a reflexiones sobre el oficio de escritor, la formación de un espacio de lectores, el imaginario sobre la felicidad, el amor y la belleza, y otros temas que consiguen mantenernos interesados hasta la última página (Luis López-Allaga)

Grupo Editorial Norma, 232 páginas,  
Buenos Aires, 2002.

**Réquiem por Uslar Pietri [artículo] Rodolfo Garcés.**

## **AUTORÍA**

Garcés, Rodolfo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Réquiem por Uslar Pietri [artículo] Rodolfo Garcés.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile