



Naufragios de Asfalto

“**T**odos los muertos vuelven si los llama el amante con la fuerza necesaria”. A partir de esta premisa, el escritor y periodista español Manuel Vincent construyó “Son de mar”, novela ganadora del II Premio Alfaguara de Novela 99. De este modo, el nombre de este colaborador del diario EL País se difundirá por América Latina, que hasta ahora contaba con muy pocos ejemplares de su amplia producción narrativa, la mayoría de los cuales eran traídos por los propios lectores desde España.

Más allá de sus soportes, las letras y Vincent siempre han estado vinculados. Para el autor no hay grandes distancias entre el periodismo y la literatura, ya que “el periodismo es la ficción de este siglo. En el futuro, la fuente para los historiadores será el periódico, del mismo modo que lo fue la novela burguesa en el siglo XIX, la enciclopedia en el XVIII, el teatro en el XVII y los poemas épicos a fines del Medioevo”.

“Son de mar” se inicia en la playa de una pequeña localidad costera del Mediterráneo, en la que aparece flotando el cadáver de un hombre vestido de riguroso smoking. Alguien advierte que el naufrago se parece mucho a Ulises Adsuara, desaparecido hace 10 años. A poca distancia se encuentra el cuerpo de Martina, su mujer, con el mismo traje de seda que llevaba el día de su boda.

Para Vincent, la suya es una novela sobre la fuerza del amor, pero también sobre los naufragios que se producen cada día: “Este es un viaje por dentro. La protagonista, Martina, tiene una explosión imaginativa que convierte lo



Manuel Vincent presentó ayer su última producción, “Son de Mar”. La obra que se mueve en las aguas del amor, de las pérdidas y los regresos, fue ganadora del II Premio Alfaguara de Novela 1999.

vivido en una ficción y lo soñado en una realidad”.

—Es imposible no evocar al Ulises mítico...

“Es que aquí también hay un viaje, que al igual que el del héroe, siempre es de evolución interior. Pensemos, por ejemplo, en el primer viaje, la expulsión del Paraíso. Se trata de un aprendizaje a la vez que de una condena. Lo mismo ocurre con la edad: el crecer del niño es una condena que te expulsa de la infancia y de la inconciencia”.

—De ahí la idea de una presencia en cuanto ausencia...

“En la novela hay una desaparición, un naufrago metafórico

con lo que quiero recalcar que se naufraga siempre, en las ciudades sobre todo, en el asfalto, en el anonimato. La idea de naufragio está presente en la separación de una pareja que se reencuentra al cabo de años en un supermercado o en un cine. El silencio también es otro mar en que naufragan los enamorados, así como el reencuentro con el amigo de la infancia que se asoma en un rostro destruido que también es un espejo para ti. Todo es una ausencia. El niño en el rostro de alguien mayor está perdido, está muerto. Por ello, esta novela cuestiona si el amor es capaz de incorporar lo muerto a lo que queda de vida”.

—Sobre todo, considerando que siempre el que vuelve es otro...

“Por eso la protagonista decide si el que regresó es su amado o no. Ella duda —a veces una peca aparece o una cicatriz desaparece— hasta el último momento, cuando se ahogan de verdad y se preguntan quiénes son finalmente. También se le da al lector la oportunidad de elegir la identidad del personaje, ya que el forense constata que las huellas dactilares no corresponden al naufrago, mientras en otro escenario se le está haciendo un funeral. Si el lector opta por la huella, tendrá que imaginar dónde está aquel naufrago que no ha regresado”.

—Entonces el lector se convierte en protagonista...

“Me gusta esa idea. Siempre he tenido la ilusión de escribir una novela policiaca en cuyo último párrafo se demostrara que el asesino es el lector. Mientras tanto, en esta novela tiene la opción de decidir si no será el mismo el naufrago perdido”.

Carolina Andonie Dracos.

Poetas chilenos homenajean a Charles Baudelaire. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas chilenos homenajean a Charles Baudelaire. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile